



LOS PRIMEROS ERASMUS (ILE)

HACER
MEMORIA

Hacer Memoria es una colección de guías prácticas orientadas a personas de edad adolescente, promovida por la Secretaría de Estado de Memoria Democrática (SEMD) y coordinada por Antonio Lafuente y Francisco Ferrándiz, ambos investigadores del CSIC.

Hacer Memoria representa un esfuerzo amable por hacer más porosas las fronteras entre lo que pasa y lo que nos pasa, entre lo que ocurre en el aula y lo que sucede en la urbe, entre lo que aprendemos en los libros y lo que aprendemos en la vida, entre la necesidad de imaginar el futuro y el imprescindible conocimiento crítico del pasado.

Hemos encargado las guías a personas con conocimiento probado sobre cada uno de los temas. Pero no les hemos pedido que hagan un juicio definitivo de situaciones pretéritas y zanden de una vez lo que pasó. Les hemos pedido que nos enseñen a convivir con asuntos ciertamente tristes, oscuros y latentes del pasado, siempre insidiosos y nunca olvidados.

Nuestra propuesta aspira a presentar un conjunto de textos accesibles y de fácil lectura. Queremos que se usen en los institutos y que sea el alumnado adolescente quien asuma la tarea de construir ese espacio colaborativo, colectivo, abierto, inclusivo, experimental, fragmentario e incompleto que llamamos memoria.

Diseño y maquetación: Rodrigo López Martínez

CRÉDITOS

Edita: Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática



Textos: Ritama Muñoz-Rojas

Foto portada: Cambridge 1929. Amigas exalumnas del Instituto Escuela.

Todas las fotos de esta guía pertenecen al Fondo Ritama Troyano de los Ríos, depositado en la Biblioteca Nacional de España.

Catálogo de publicaciones de la Administración General Del Estado

<https://cpage.mpr.gob.es>

NIPO (edición online): 089-22-042-4

ISBN: 978-84-7471-170-7

Fecha de edición: noviembre 2022

QUIÉN HACE ESTA GUÍA

RITAMA MUÑOZ-ROJAS FERNÁNDEZ



Foto cedida por Ritama Muñoz-Rojas

Es periodista y licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Después de cursar el Máster en Periodismo UAM/El País, trabajó en la *Cadena Ser*, en *El País* y en otros medios de comunicación o instituciones, relacionados casi siempre con la educación y la cultura. En estos campos, trabajó como asesora en partidos políticos, y luego pasó a la cooperación internacional, siempre dentro de estas áreas. Fue directora de comunicación de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y también directora/representante permanente de este organismo en Costa Rica. En paralelo a su actividad profesional, ha trabajado siempre en cuestiones o proyectos relacionados con nuestra memoria democrática. En 2010 publicó el libro *Poco a poco os hablaré de todo. Historia del exilio en Nueva York de la familia De los Ríos, Giner, Urruti*, editado por la Residencia de Estudiantes. Es autora también de *Los olvidados del exilio* (2021) y de varios artículos y reportajes relacionados con las víctimas de la dictadura. En la actualidad prepara una serie de entrevistas sobre la memoria antifranquista, además de dos biografías y una historia sobre el movimiento vecinal. Dedicó varios años a organizar el legado de su abuela, Ritama Troyano de los Ríos, depositado ahora en la Biblioteca Nacional de España. De ese fondo nace esta guía sobre los *primeros erasmus*.

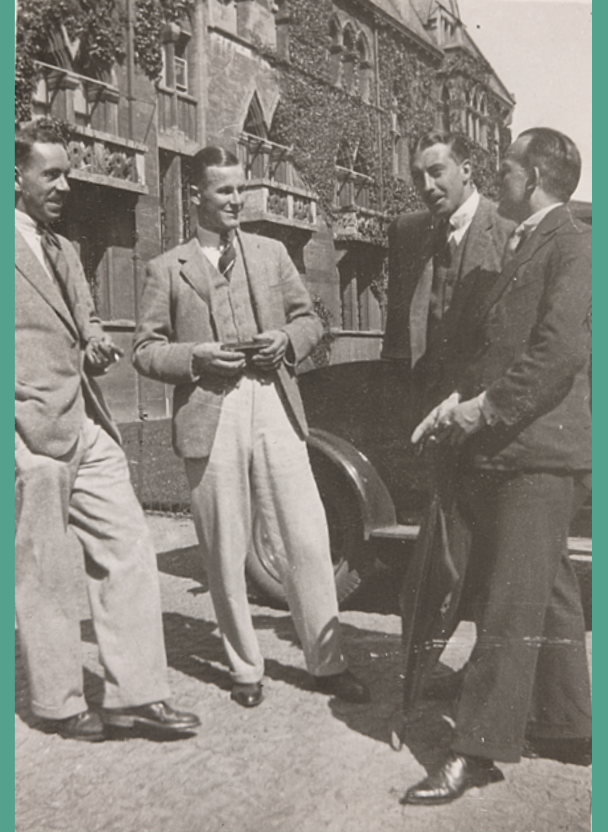
ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
1. EL PUNTO DE PARTIDA. TOROS, FOLCLORE Y UN PAÍS DEPRIMIDO	13
2. FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS. LA TRANSFORMACIÓN DE UN PAÍS CON LA AYUDA DE DARWIN	19
3. ABRAZOS DESDE EUROPA. LOS PRIMEROS ERASMUS NOS CUENTAN SUS VIAJES	27
4. RESULTADOS A LA VISTA. O EL COMPROMISO DE LOS PRIMEROS ERASMUS CON SU PAÍS	34
5. Y POR FIN LA REPÚBLICA. EL SUEÑO DE GINER SE HIZO REALIDAD	40
6. EL AVE FÉNIX	46
INICIA TU PROPIO PROYECTO: TRAS LA PISTA DE LOS NUEVOS ERASMUS	52
OTROS EJEMPLOS	58
LA RESIDENCIA DE SEÑORITAS: UN CENTRO EDUCATIVO VINCULADO A LA JAE Y A LOS ‘PRIMEROS ERASMUS’	59
MATILDE HUICI. ABOGADA, PEDAGOGA Y FEMINISTA	63
CONSEJOS	66
RECURSOS	68
INFOGRAFÍAS	71

INTRODUCCIÓN

Erasmus de Rotterdam (1466-1536) fue uno de los filósofos más importantes del Renacimiento. Seguramente os resulte familiar este nombre, porque es el que llevan las becas con las que los estudiantes comunitarios pueden cursar parte de su carrera universitaria en un país europeo diferente al suyo. Lo que seguramente no se sepa tanto es que este gran erudito holandés fue una persona muy avanzada para su época, un sabio de mentalidad progresista que se opuso al dogmatismo de la Iglesia, y que practicó un método de enseñanza basado en el diálogo entre alumnos y maestros, en el intercambio de ideas, el entendimiento, la tolerancia, la curiosidad; le importaba el crecimiento intelectual y personal, el suyo y el de los demás, y eso le empujó a recorrer diferentes universidades europeas. Por todo ello, y con gran acierto, las becas para que los universitarios del siglo XXI puedan formarse en otros países llevan su nombre.

En España existen *becas erasmus* desde 1987, justamente un año después de ingresar en la Unión Europea. Sin embargo, ochenta años antes, jóvenes españoles, mujeres y hombres, ya estaban recorriendo Europa becados para ampliar y completar sus estudios universitarios en centros de investigación punteros, en instituciones de excelencia de cualquiera de las ramas del conocimiento: humanidades, ciencia, tecnología, arte. Esos jóvenes que desde 1907 recorrían Europa con un billete de tercera y sorteando todo tipo de calamidades salían al extranjero con una pensión del Estado y una importante misión: aprender, investigar, conocer lo que se hacía en las instituciones académicas más avanzadas de Europa y América, y crear relaciones y vínculos con sus miembros. El objetivo era modernizar España a través de la educación, la investigación, la ciencia y la cultura; tirar de un país que se había quedado atascado en el tiempo por culpa



Antiguas alumnas del Instituto Escuela que recorren Europa para completar sus estudios se juntan en Cambridge en 1929. Tienen en torno a 25 años, hablan idiomas y viajan solas. De izquierda a derecha, Ángeles Gasset, Alma Tapia, Ritama Troyano de los Ríos, sin identificar y Elena Cruz.

La fotografía de la derecha está tomada ese mismo día en el mismo lugar. Esta vez los retratados son sus amigos ingleses con los que estuvieron paseando por los jardines de los *colleges* y remando en los famosos botes que circulan por los canales. En España no era habitual que las chicas y los chicos de esas edades salieran juntos en pandilla. La excepción eran los jóvenes que se habían formado en centros creados por la Institución Libre de Enseñanza, en los que las aulas eran mixtas. Estas dos fotos podrían ser una de las consecuencias de esa educación abierta. Y también las ganas y la valentía de cruzar las fronteras para seguir aprendiendo o incluso para trabajar.

Entre el grupo de amigas, Ritama Troyano estaba pasando el año en un internado, Lucton School, dando clases de español. Ángeles Gasset estudiaba para maestra. Una década después fue una de las fundadoras de un colegio en Madrid. Elena Cruz se hizo poeta y tras la guerra se exiló en México. A pesar de la separación forzosa, la amistad continuó toda la vida.

del retraso cultural, económico y social que arrastraba desde el siglo XIX; construir una sociedad avanzada, justa y culta; un país europeo, capaz de dialogar de tú a tú con el resto de naciones avanzadas.

movimiento que comenzó siendo un proyecto educativo y terminó transformando políticamente un país. De esto nos van a hablar algunos de sus protagonistas; en este caso, los pensionados, a los que aquí llamamos *primeros erasmus*.

8

Lo que se va a contar a partir de ahora es cómo se planteó y se trabajó para convertir a España en un país europeo, moderno. Nos lo van a ir contando los protagonistas de esa época, los que pusieron en práctica esas ideas transformadoras. Jóvenes, hombres y mujeres, que se lanzaron a recorrer Europa sin haber salido antes de su ciudad. Su regreso tuvo un impacto transformador en España. Su trayectoria y sus vidas son una parte importante de nuestra historia.

Pero, ¿quién convenció a estos jóvenes para viajar por Europa en unos años en que casi nadie viajaba? La respuesta es Francisco Giner de los Ríos, inspirador y fundador de la Institución Libre de Enseñanza, un

España avanzó en el primer tercio del siglo XX como nunca, gracias a la labor de aquellos pensionados, aquellos jóvenes que, por primera vez en nuestra historia, salían a Europa con la cobertura de un programa estatal de pensiones, que es como se llamaban las becas entonces. Entre aquellos *primeros erasmus*, encontramos a una buena parte de los nombres más importantes de la ciencia y las letras españolas del siglo XX, pero también a políticos y a empresarios.

Solo a modo de ejemplo, algunos nombres: José Ortega y Gasset, Gregorio Marañón, Rafael Alberti, Blas Cabrera, Fernando de los Ríos, Claudio Sánchez Albornoz, Américo Castro, Niceto Alcalá Zamora, Francisco Grande Covián, Severo Ochoa, Manuel Azaña, Manuel García Morente, Julio Rey Pastor, Manuel Sánchez Arcas. Junto a ellos, mujeres que rompieron techos y fueron pioneras en diversos campos

de las letras o las ciencias. Entre otras, Maruja Mallo, Carmen de Burgos, María Teresa León, María de Maeztu, Pilar de Madariaga.

Crear un país más avanzado apoyándose en la ciencia, la investigación y la cultura, era el propósito de la Junta de Ampliación de Estudios (JAE), creada en 1907 y dependiente del Ministerio de Instrucción Pública, cuando puso en marcha el sistema de pensiones para estudiantes, un proyecto cien por cien inspirado en las ideas transformadoras de la Institución Libre de Enseñanza (ILE, 1876-1939). “La reforma de España tiene que ser, en primer lugar, un proyecto educativo”, había dicho Francisco Giner de los Ríos, fundador de la Institución Libre de Enseñanza, un importantísimo movimiento pedagógico cuyo impacto aún resuena en la España de nuestros días.

A finales del siglo XIX la idea de regenerar, modernizar, desarrollar el país se había convertido en una obsesión para los intelectuales de la conocida como generación del 98. Realmente, a finales del XIX o principios del XX, España era un país pobre, triste, deprimido y caduco; se podría decir que era una nación con la autoestima por los suelos, sobre todo después de 1898, año de la independencia de los últimos territorios que habían formado parte del Imperio Español; España contaba con una tasa de analfabetismo brutal (en 1900 dos tercios de la población era analfabeta); con una desigualdad social poco diferente a la de cuatro siglos atrás, y con una estructura en la que el poder se repartía entre caciques o terratenientes, la Iglesia y los militares. La clase media era minoritaria, casi inexistente, y apenas comenzaba a nacer en ese periodo que unía el siglo XIX con el XX (finisecular se le llama por eso); el grupo de población mayoritario era el de trabajadores del campo, campesinos que en buena parte vivían en condiciones de pobreza.

La Residencia de Estudiantes fue una de las instituciones creadas por la Junta para la Ampliación de Estudios (JAE) con el propósito de fomentar la educación superior de jóvenes de todo el país. Fue a la vez un colegio mayor y un potente foco cultural y científico por el que pasaron los nombres más importantes de la ciencia y de las letras de ese momento. Hablamos del primer tercio del siglo XX. En la Residencia siempre había actividades interesantes que atraían a hombres y mujeres, ya fuera un concierto o a una conferencia de medicina. En torno a ella se crearon grandes amistades y también grandes amores.

Residencia de Estudiantes, Pinar, 17 - Madrid.
Pabellón Central y Pabellón de Laboratorios.





Francisco Giner de los Ríos en El Pardo. Él fue el inspirador y creador de un importante movimiento pedagógico que pretendía modernizar España: la ILE. El proyecto no surgió de un día para otro. Francisco Giner pasó años dándole vueltas a la idea de regenerar un país y la manera de hacerlo. Consideraba clave animar a los jóvenes a recorrer Europa o América para ampliar sus conocimientos.

Por todo eso, contribuir a la transformación del país se convierte en una obligación moral para la Generación del 98, de la que forma parte un grupo de catedráticos de universidad, entre los que estaban Francisco Giner de los Ríos, Gumersindo de Azcárate o Nicolás Salmerón. En 1876, ponen en marcha su proyecto pedagógico para solucionar el problema de España; crean un método innovador y revolucionario de carácter laico que no se va a quedar solo en teoría. Más bien al contrario, porque rápidamente lo ponen en práctica creando una pequeña escuelita en Madrid a la que llaman Institución Libre de Enseñanza; en muy poco tiempo, emerge de este núcleo un modelo educativo

moderno e innovador, alejado de los dogmas de la Iglesia y enfocado en la formación integral de las personas, que acabará permeando las políticas educativas españolas del primer tercio del siglo XX.

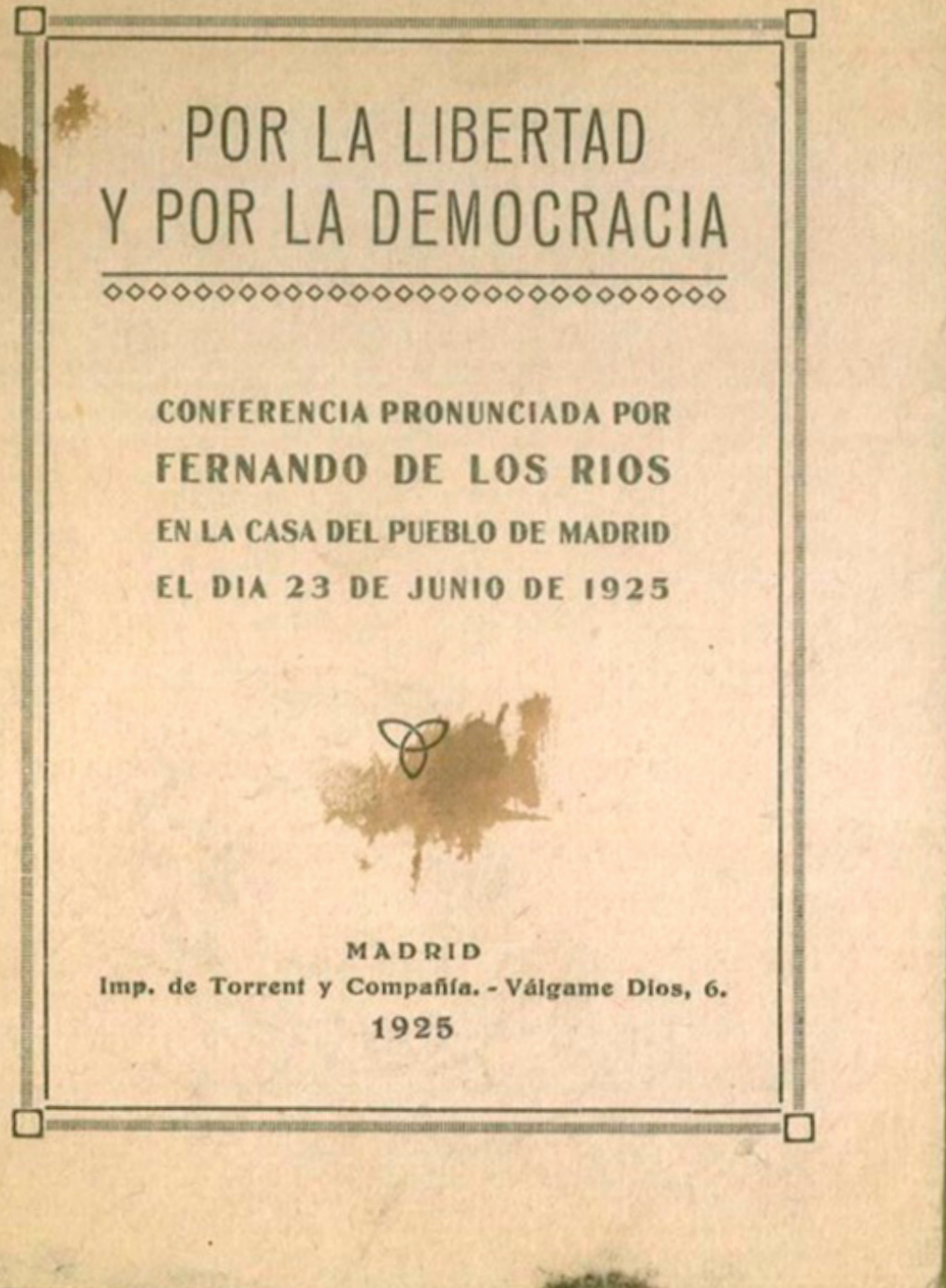
Por la influencia de la Institución Libre de Enseñanza y sus fundadores, se creará la Junta para la Ampliación de Estudios, el programa de pensiones, y muchos otros centros o instituciones ya históricas, como la Residencia de Estudiantes o la Universidad Internacional de Santander. En la segunda década del siglo XX, la generación del 98, la de Giner de los Ríos, ha pasado el testigo a la del 14, la de los *primeros erasmus* quienes, al regresar a España, trabajarán como si fueran parte de un laboratorio desde el que va emergiendo una nación más democrática, y abierta a Europa.

De ese laboratorio, salió la Generación del 27, que es la generación la de la República, la de las mujeres universitarias que viajaban solas por el mundo y hablaban idiomas. Es la generación Lorca, Alberti, María Zambrano o Maruja Mallo; la generación de la cultura y el compromiso social; la de las Misiones Pedagógicas y la Barraca, dos de los proyectos más bonitos y comprometidos con la cultura y la justicia social que se han conocido en España. Y tantas y tantas cosas más.

Es importante valorar con perspectiva histórica la visión de aquellos catedráticos que crearon la Institución, de sus discípulos, y de aquel proyecto que señaló a la cultura y la educación como herramientas transformadoras de la realidad (una utopía que sigue vigente hoy en día en los sectores más progresistas de la sociedad).

Aquel sueño de la ILE y de la II República, el de una España que mirara hacia el futuro y no hacia el pasado, y que pudiera tratar de tú a tú a las naciones más avanzadas del momento, llegó a cumplirse pero, aunque dejó su semilla, duró muy poco. Tras la guerra de España provocada por el golpe militar de julio de 1936, la ILE se convirtió en una obsesión para la dictadura franquista, empeñada en liquidar y eliminar todo lo que tuviera que ver con ella. Representaba un ideal pedagógico incompatible con una dictadura militar de carácter represivo, aliada de nuevo con los dogmas de la iglesia católica, como se expresaría en las retrógradas políticas educativas del franquismo. Como consecuencia de ello, se persiguió y depuró a sus miembros, por lo que un buen número de ellos terminó en el exilio. Sin embargo, cuarenta años de dictadura no consiguieron apagar su luz, y esa luz, hoy, todavía nos sigue inspirando, aunque no la sepamos ver.

Esta guía, sigue el rastro de los *primeros erasmus* y evoca algunos de sus hitos más destacables: sus proyectos de vida, su visión pe-



Los *primeros erasmus* fueron personas formadas con mirada amplia, visión de futuro y, casi siempre, comprometidos con la justicia social y el progreso para todos. Fernando de los Ríos, afiliado al Partido Socialista Obrero Español, es un ejemplo de esto. Esta conferencia que dio en la casa del pueblo en 1925 parece escrita en el siglo XXI. Murió en el exilio, en Nueva York, en 1949. Tras la guerra, nunca pudo regresar a España.

11

dagógica, el impacto que tuvo sobre ellos la guerra, la represión y el exilio. La guía es necesariamente fragmentaria, pero trata de recoger el espíritu de una época trágicamente herida por un golpe de estado del sector más reaccionario del ejército, cuyo fracaso desembocó en una cruenta guerra –que sufrió muy especialmente la población civil–, que a su vez dio paso a una dura dictadura militar de casi cuarenta años. Como atestiguan los conflictos de memoria del siglo XXI en nuestro país, las exhumaciones de fosas comunes, la resistencia a transformar o retirar del espacio público los memoriales que la conmemoran, su larga sombra aún se proyecta hasta el día de hoy.

Por último, es importante explicar la procedencia de las imágenes que acompañan esta guía sobre los *pri-*

meros erasmus. Todas las fotografías, documentos, folletos o cartas en los que se apoya el texto forman parte del Fondo Ritama Troyano de los Ríos, depositado en la Biblioteca Nacional de España (BNE), y a disposición de cualquier persona interesada en visitarlo.

Este fondo archivístico es, además, uno de los poquísimos legados que se conservan gracias al compromiso con la historia, con su presente y con el futuro de otros de una mujer, de Ritama Troyano de los Ríos (1905-2004); ella fue consciente de que su vida, su entorno y el momento histórico en el que participó era importante y, con una inspiración coleccionista, decidió recoger, guardar y conservar testimonios relevantes de lo que ocurría en su mundo; unas veces eran cartas o postales; otras, fotografías, folletos, discursos, programas, revistas, periódicos. Ahora, esos documentos atesorados por Ritama son una joyita para investigadores o interesados en el primer tercio del siglo XX. [Un ejemplo...](#)

No es sorprendente la coincidencia de su nombre de pila con el mío: se trata de mi abuela. Nació como Rita María y su amigo el poeta Federico García Lorca fundió sus dos nombres de pila cariñosamente. Ese nombre inventado por Lorca acabó pasando a mi madre y a mí misma: ambas lo solicitamos por vía judicial en 1997, para así prolongar su memoria. A esta guía subyace, por lo tanto, una intrahistoria familiar que atraviesa tres generaciones de mujeres.



Ritama Troyano de los Ríos fue una mujer moderna. A su inteligencia y a su intuición para captar la importancia de las cosas, de los acontecimientos, debemos el fondo depositado ahora en la Biblioteca Nacional de España. Un testimonio muy especial de aquella época en la que España estuvo a punto de ser una nación moderna.

EL PUNTO DE PARTIDA.
TOROS, FOLCLORE
Y UN PAÍS DEPRIMIDO

1

Ronda es un bello pueblo de la serranía de Málaga, muy fácil de identificar por el impresionante tajo que lo parte en dos, y un hermoso puente que lo vuelve a unir. En Ronda nacieron personas que tuvieron gran peso en la política o en la sociedad de los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX. Por ejemplo, Francisco Giner de los Ríos, fundador de la Institución Libre de Enseñanza; Fernando de los Ríos, que fue ministro de Justicia y de Instrucción Pública en el gobierno de la II República (1931-1939), o Antonio de los Ríos Rosas, presidente del Congreso de los Diputados durante varias legislaturas en el periodo de la Restauración (1874-1931).

Mitad literatura, mitad realidad, el caso es que Ronda también ha sido la localidad por la que deambulaban muchos de los estereotipos nacionales que tanto atraían a los escritores románticos de otros países a finales del siglo XIX; la sensualidad gitana, el bandolero justiciero, el contrabandista y, por supuesto, el torero, los toros y las corridas de toros. La imagen que acompaña este texto explica muy bien esto y, además, podría servir como ilustración para alguno de los re-

latos costumbristas de esa época, por ejemplo, *Carmen*, de Prosper Mérimée; novelas en las que en Ronda es un lugar exótico habitado por personajes pintorescos, como gitanas guapas que andan descalzas o matadores siempre seductores. Faltaría añadir los rituales religiosos para completar la imagen de un país tradicional, decadente y caduco que, desde luego, nada tenía de exótico ni de alegre. A finales del siglo XIX y principios del XX, España era un país pobre, atrasado y analfabeto, con una desigualdad social sangrante. Era un país triste.

Ésta es la fotografía real de España en esa época:

En 1900, España figura entre las naciones menos desarrolladas de Europa. Su población (censada) es de 18,6 millones, de los que casi dos tercios no han tenido acceso a la educación y son analfabetos. Hablemos claro, España era un país atrasado en el que se pasaba hambre y la miseria campaba a sus anchas. En este periodo, el mayor grupo de trabajadores pertenece al sector agrícola; la consecuencia de ese gran campesinado que vivía en condiciones de precariedad era la desigualdad, ricos muy ricos y pobres muy pobres. La burguesía era débil, porque la industrialización también lo era, aunque poco a poco va ganando importancia y haciéndose hueco, sobre todo en Cataluña y en el País Vasco; además, y por el avance

Puente de Ronda. Se le conoce como el Puente Nuevo, porque sustituye a una anterior que se derrumbó. Se construyó entre 1751 y 1793. Durante cuatro décadas, hasta 1839, fue el puente más alto del mundo.



Aunque parece la escenografía para la ópera *Carmen* de Bizet, es una corrida de toros goyesca real, de las que se celebraban en Ronda a principios del siglo XX. Ese día los espectadores se engalanaban todos al estilo goyesco. La ropa, las mantillas y la indumentaria de bandolero que llevan los hombres estaban hechas en casa y pasaban de generación en generación. Representaban el rechazo a lo que llegaba desde fuera de nuestras fronteras y a la invasión napoleónica del XIX. Con escenografías así se consolidaba el espíritu nacional que alimentaba el conservadurismo en el país.



del sector servicios en las ciudades grandes, está naciendo un nuevo grupo social, la clase media. Pero, en cualquier caso, la sociedad española sigue marcada por la diferencia de riqueza entre los grupos sociales. El poder hegemónico continúa en manos de los grandes latifundistas agrarios, de la Iglesia y el ejército, y las clases populares sobreviven en pésimas condiciones; campesinos sin tierra que pasan hambre, pero que ya protestan, se organizan y se movilizan.

En este periodo nacen dos sindicatos históricos, la Unión General de Trabajadores (UGT), y también la Confederación Nacional de Trabajadores (CNT). La emigración del campo a la ciudad, que va al ritmo de la industrialización del país (lenta como ya se ha dicho), tiene bastante que ver con las organizaciones sociales y también con la vida política.

En mayo de 1879, veinticinco hombres se han citado para una comida clandestina en Casa Labra, una taberna que sigue existiendo en el centro de Madrid y que conserva un aspecto semejante al de aquel 2 de mayo en el que entraron en ella dieciséis tipógrafos, cuatro médicos, un doctor en ciencias, dos joyeros, un marmolista y un zapatero, con Pablo Iglesias a la cabeza. Cuando se levantaron de la mesa, había nacido el Partido Socialista Obrero Español.

En 1898 se produce una serie de acontecimientos que conmocionan al país entero. España pierde Cuba, Puerto Rico y Filipinas, tras una humillante derrota militar

frente a Estados Unidos. Era como una broma, pero difícil de digerir: la monarquía se restaura y el imperio se desmorona. La autoestima patriota salta por los aires. España es un país traumatizado. Un país incapaz de mirarse al espejo.

En medio de la crisis de identidad y el pesimismo derivados de esta última fase del desplome imperial, algunos sectores intelectuales se comprometieron con la seria tarea de replantearse las bases morales y culturales del país, y le dieron vueltas al *problema de España* de manera crítica, en busca de una explicación y de posibles soluciones. Nace con ellos una corriente llamada Regeneracionismo, porque se propone “regenerar” la sociedad española, renovar la vida política y plantearse nuevos retos en el ámbito cultural. A esos intelectuales se les ha agrupado bajo el nombre de generación del 98, y forman parte de ella nombres tan imprescindibles en nuestra cultura como Miguel de Unamuno, Azorín, Antonio Machado, Pío Baroja, Valle Inclán, Ramiro de Maeztu, Blasco Ibáñez y muchos otros.

Los intelectuales del 98 van a mirar su país de un modo diferente. Aprecian y ponen en valor los pueblos (sobre todo amaban Castilla), por pequeños o ruinosos que fueran; aprecian también, y mucho, la tradición popular y la arquitectura, por sencilla que fuera, de las zonas rurales. Saben encontrar la belleza en la sencillez de una tinaja de pueblo, o de un cántaro. Y valoran el lenguaje de la gente sencilla, la expresión popular. Viajaron mucho recorriendo su país, y de esos viajes han salido algunos de los textos más bellos de la literatura española.

Al mismo tiempo, además de estos intelectuales, todos ellos escritores, poetas ensayistas o filósofos, se está articulando un grupo de catedráticos universitarios de espíritu regeneracionista, preocupa-



Así era Ronda a principio del siglo XX. Pensad que ya circulaban coches y había alumbrado en las principales ciudades.

16

dos también por la decadencia de España. Este grupo de maestros tiene claro que la regeneración llegará a través de la educación, y que sólo a través de una profunda reforma educativa será posible la transformación de la sociedad, de la cultura, de la vida política y de las estructuras sociales del país. Con este espíritu renovador, se funda en 1876, la Institución Libre de Enseñanza (a la que a partir de ahora llamaremos también ILE o *Institución*), que comienza siendo una pequeña escuela en la que se pone en práctica una pedagogía revolucionaria: sin libros, sin exámenes, sin memorizar, con excursiones al campo donde el campo se convertía en el aula. Una educación basada en el diálogo y en fomentar la curiosidad y el espíritu crítico del alumnado, en el deporte o las manualidades. Este modelo pedagógico termina convirtiéndose en un potente movimiento que contribuyó a modernizar la enseñanza y, como consecuencia, también a la sociedad entera. Entre sus fundadores, Francisco Gi-

ner de los Ríos, Manuel Bartolomé Cossío y Gumersindo de Azcárate. Aunque sin duda, la figura principal es Giner de los Ríos

Para concluir este contexto general, una muy buena noticia. Para 1900, las ideas regeneracionistas ya han dado un fruto importante. Muy importante, porque en abril de ese año, y por un Real Decreto, se crea el Ministerio de Instrucción Pública y de Bellas Artes. Por primera vez, España tiene un ministerio dedicado a la educación y la cultura. Y algo tuvo que ver en ello la influencia de las ideas que se propagaban desde la *Institución*, pues muchos institucionistas están en permanente contacto con los gobernantes, aconsejan o asesoran a los políticos del momento. Como os detallaré más adelante, Francisco Giner de los Ríos sería una pieza clave en este engranaje.

No solo eso. Un año después, se promulga otra importante ley, esta vez destinada a los maestros para mejorar sus condiciones laborales y económicas. Por aquí también asoma la mano de la *Institución*, para la que la piedra angular de su proyecto modernizador era, lógicamente, los maestros. Se trata de otro Real Decreto pu-



Siendo bastante joven, Fernando de los Ríos Urruti viajó al País Vasco para conocer sus orígenes familiares en una localidad llamada Urrutia, Él mismo hizo estas fotos y escribió, en el dorso, apuntes sobre lo que iba averiguando. Fernando de los Ríos fue uno de los *primeros erasmus* y había viajado por distintas capitales europeas para ampliar sus conocimientos universitarios. Viajar a una aldea perdida en el País Vasco tomando apuntes sobre un viejo portón o unas piedras funerarias podría parecer una contradicción, pero es todo lo contrario. En esta guía ya hemos visto como desde finales del XIX se crea una corriente conocida como regeneracionismo, que se propuso convertir a España en una nación desarrollada. Para ello, era clave aprender a mirar nuestro país, valorar las tradiciones de los diferentes lugares, la artesanía o la arquitectura populares, el folclore, las lenguas. Como regeneracionista, era lógico que quisiera profundizar en sus orígenes, con la mirada puesta en Europa.

blicado para dignificar las lamentables condiciones laborales de los profesores que, sin exagerar, casi dependían de la caridad de los vecinos de buena voluntad, Y así era, porque tal y como establecía la Ley Moyano de 1857, los sueldos de los maestros corrían a cargo de los ayuntamientos; el problema era que los ayuntamientos no tenían recursos para el pago de los maestros. Por eso, hasta hace no mucho, ha habido un dicho muy conocido que decía: "Pasa más hambre que un maestro".

Así, en 1901, el gobierno se propone dar solución a la situación en que se encuentran los maestros con una ley que establece que recibirán sus pagas de manera regular, sin depender de la arbitrariedad caciquil. La ley incluía además planes de estudios nuevos, sobre todo en primaria; desaparecían las diferencias entre niños y niñas, y se ampliaba la enseñanza obligatoria de los nueve a los doce años. Además, se incluían materias como ejercicio físico, cuestiones relativas a la higiene, trabajos manuales o música. Puede pareceros

Grupo a la puerta de "Urrutia". Familia Lamarque

La Casa "aquerriga" donde nació Papa Fernando". Puerta de atrás con la fecha 1753. En la fotografía la nieta de Marion, la hermana mayor de P. Fernando y el primo Pradol de - y dos niños de la anciana prima -

Piedras funerarias con dibujos Vascos del siglo XVII



Fernando de los Ríos en Cuernavaca, Cuba, en 1926. Dos años después volvió para dar una conferencia titulada "Reflexiones en torno al sentido de la vida en Martí". Coincidió en La Habana con el físico Blas Cabrera, también pensionado por la Junta para la Ampliación de Estudios. Mientras pudieron, los *primeros erasmus* viajaron sin parar.

muy normal ahora, todos vosotros habéis pasado por estos aprendizajes en vuestra trayectoria educativa, pero en aquella época eran casi inéditos. Otra novedad importante que incluía esta norma eran los estudios nocturnos para obreros. Alguien que conozca la *Institución* podría decir: "¡Qué casualidad, pero si parece el ideario de la Institución Libre de Enseñanza!". Pero claro que no es casualidad. Desde luego, esta reforma

está influenciada por la ILE. Incluso hay autores que reconocen la pluma (la escritura) de Giner de los Ríos en el preámbulo del decreto ley. Es verdad que no tuvo gran recorrido, no nos olvidemos que estamos en una época políticamente convulsa con continuos cambios de gobierno. Pero desde luego, fue un avance, dejó una huella. A principios del siglo XX, los miembros de la Institución ya están plantando las semillas para la modernización de España, incidiendo específicamente en su modelo educativo. Había futuro y esperanza.

FRANCISCO GINER
DE LOS RÍOS.
LA TRANSFORMACIÓN
DE UN PAÍS CON LA
AYUDA DE DARWIN

2

“Don Francisco Giner no creía que la ciencia es el fruto del árbol paradisiaco, el fruto colgado de una alta rama, maduro y dorado, en espera de una mano atrevida y codiciosa sino una semilla que ha de germinar y florecer y madurar en las almas. Porque pensaba así, hizo casi tantos maestros como discípulos tuvo”. Antonio Machado, Poesía y prosa.

“Nunca dejó de asombrarme que don Francisco se empeñara siempre en comer la fruta desprendida por el viento, medio podrida, cuando había tal abundancia en su punto”. Fragmento de Respaldada por el viento. Irene Claremont de Castillejo.

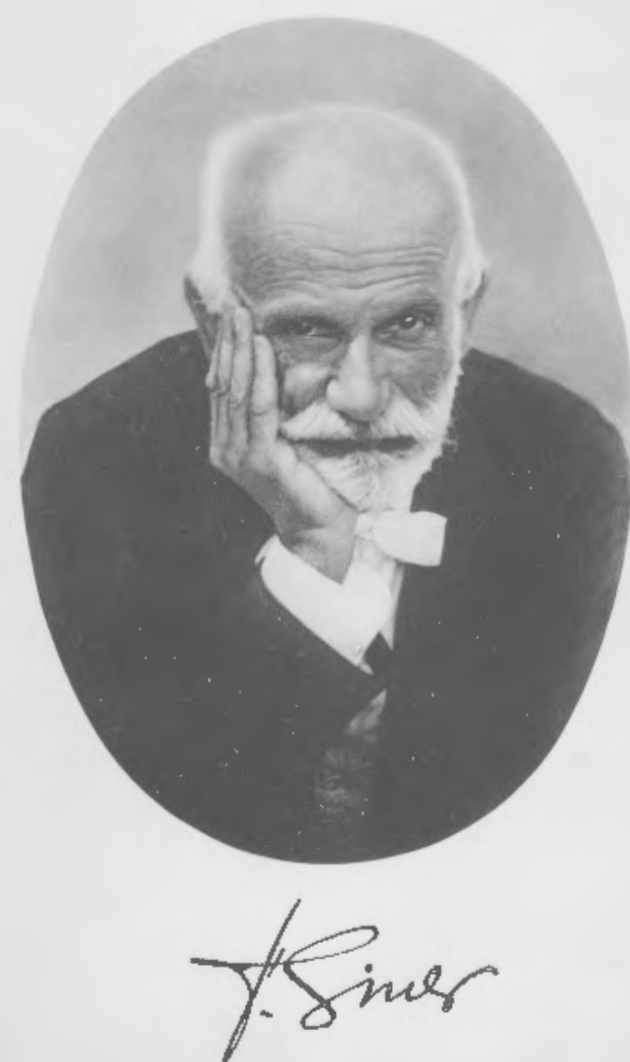
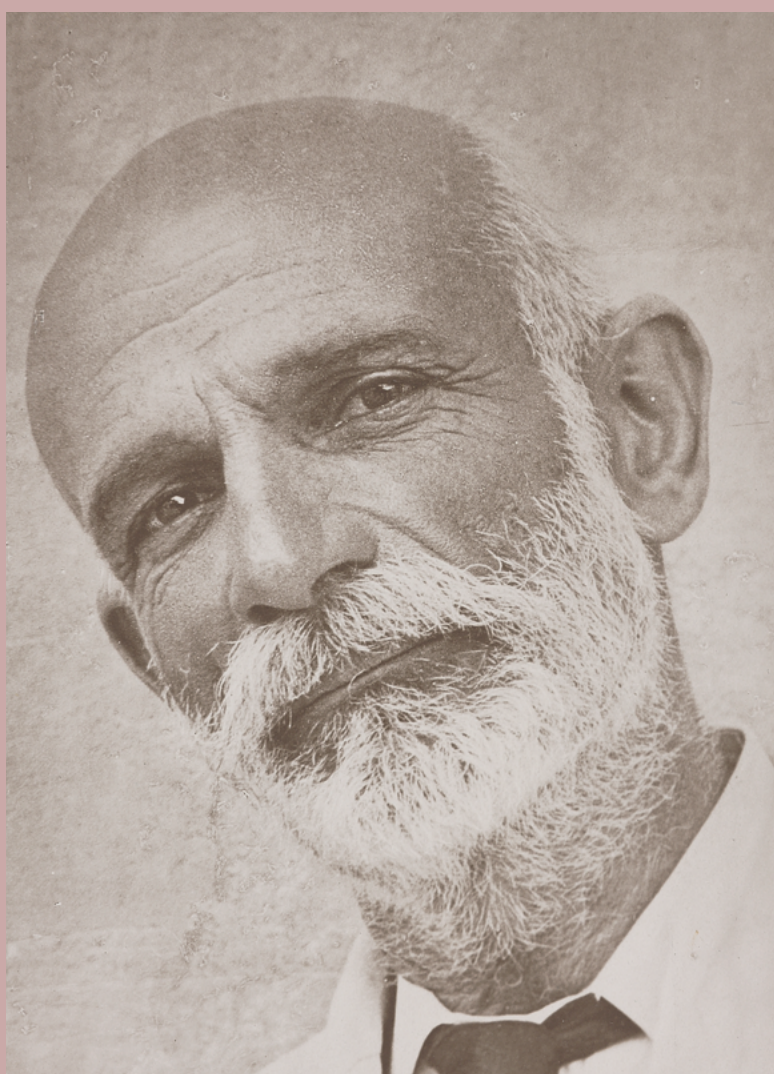
Ocurre pocas veces que la labor de una sola persona, aunque sea como representante principal de un movimiento mucho más amplio, llegue a influir de manera determinante y decisiva en la vida, la sociedad y la política de todo un país. Ése es el caso de Francisco Giner de los Ríos y de su gran proyecto educativo para modernizar España, la Institución Libre de Enseñanza. Como ya os comenté, la ILE se fundó en 1876 para tratar de superar el atraso educativo y cultural que arrastraba España desde el siglo XIX. Se-

senta años después, en el momento del golpe de estado militar contra la II República de aquel fatídico 18 de julio de 1936, España ya se acercaba más al nivel de los países europeos más avanzados en cuestiones tan cruciales como la ciencia, la investigación, la cultura en todas sus manifestaciones, y también en políticas públicas, como la educación. Y es que la justicia social estuvo desde el principio en la base de las ideas de Francisco Giner de los Ríos y de la Institución Libre de Enseñanza.

Os cuento ahora con más detalle algunos de los hitos fundamentales de Francisco Giner de los Ríos y de la ILE, que son también la historia de un país que a punto estuvo de ser moderno (pero llegó el franquismo). Fijaos en el retrato de él que acompaña el texto, según la versión de una escritora de la época vinculada al ILE.

“Don Francisco desempeñaba el papel de pater familias sin discusión de nadie. Era un hombre bajito, calvo, de barba blanca tez morena y facciones morunas; los ojos y la sonrisa, inolvidables. Acostumbraba a llevar chaqueta de hilo blanca y, en el jardín, un ridículo sombrero de paja con el que se paseaba airoso y burlón subrayando aún más su figura burlesca. Al hablar miraba ladeando ligeramente la cabeza. Se levantaba todos los días a las cinco de la mañana y trabajaba cinco horas antes de desayunar. Él mismo se limpiaba la alcoba y todos los días se mudaba la camisa blanca”. Irene Claremont de Castillejo, en Respaldada por el viento.

Dos retratos de Francisco Giner de los Ríos, que nos muestran un personaje carismático. Su casa, situada en la parte de arriba de la Institución Libre de Enseñanza, en el Paseo del Obelisco, tenía siempre las puertas abiertas. Allí pasaban horas con el maestro jóvenes estudiantes, doctorandos o colegas. Los domingos, solían coger un tren y pasar juntos el día en la sierra. Otras veces era una caminata, por ejemplo, a El Pardo, otro lugar muy institucionista en esa época.



Francisco Giner de los Ríos nació en Ronda, en 1839, y murió en 1915, un año después de iniciada la Primera Guerra Mundial, episodio que le perturbó en profundidad. Hizo sus primeros estudios y el bachillerato en Málaga y en Alicante, y la carrera de Derecho en Barcelona y Granada, donde se licenció a los veinte años. En ese periodo de juventud estudiantil, fue coincidiendo y creando amistad con personas que van a ser decisivas para el proyecto institucionista y para él, porque serán amigos para siempre; como Manuel Bartolomé Cossío, Gumersindo de Azcárate, Julián Sanz del Río, Fernando de Castro o Nicolás Salmerón. Casi todos ellos eran afines al *krausismo*, una corriente filosófica alemana que cobró importancia en la intelectualidad del momento, y que inspiraba las ideas progresistas, reformistas y modernizadoras de los institucionistas.

A los veintiséis años, en 1865, Francisco Giner de los Ríos obtiene la cátedra de Filosofía del Derecho y Derecho Internacional en la Universidad de Madrid. Diez años después, ya se está gestando el proyecto institucionista.

Es muy interesante conocer cómo nace la *Institución*. Desde luego, en la base del proyecto está la pretensión de transformar España en una nación europea, usando la educación como una receta básica para combatir la pobreza. Ya se ha visto en páginas anteriores que el regeneracionismo va unido al espíritu institucionista desde el principio. Pero junto a las ideas, están los hechos que a veces precipitan las cosas; ahora estamos ante uno de esos casos, y, si hubiera que señalar a un culpable de la creación de la *Institución*, éste sería ¡Darwin! Sí, Darwin y su empecinamiento por convencer a todo el mundo, incluso a los católicos, de que los monos han sido nuestros antepasados.

Uno de los principales defensores de la teoría evolucionista de Darwin fue Augusto González de Linares, defensa que hizo desde su cátedra de la Universidad de Santiago de Compostela, en Galicia. El Gobierno (conservador) reacciona ante lo que considera una barbaridad que contradice las creencias cristianas y promulga en 1875 una ley que cae mal en el mundo universitario, porque establecía que en los centros

que dependieran de la autoridad del Estado no se enseñara “nada contrario al dogma católico ni a la sana moral” y que no se tolerara “explicación alguna que resulte en menoscabo del rey o del régimen monárquico constitucional”. González de Linares se niega a acatar esta norma, que representa la resistencia de los sectores más reaccionarios de la sociedad a aceptar los nuevos avances en el conocimiento científico, y es expulsado de la Universidad.

Giner y otros catedráticos contrarios a que se limite la libertad de cátedra se solidarizan con él y, no solo acaban todos expulsados de la Universidad, sino también encarcelados. Es el caso de Giner, Salmerón y Azcárate, a los que se confina en distintas cárceles del país. El revuelo que ocasionaron estos hechos fue enorme; en España, llegaron al Parlamento, pero también se hicieron eco de ello medios extranjeros tan prestigiosos como *The Times*. Finalmente, el confinamiento resultó productivo, porque Giner salió de su reclusión con un gran proyecto en su cabeza y un año después, en 1876, se fundaba la ILE.

En el primer momento, la Institución Libre de Enseñanza fue una escuela para niños, cuya sede era una pequeña casa en el barrio de Chamberí de Madrid de dos plantas y un jardín para el recreo los 150 o 200 alumnos; allí comenzaba la práctica de un sistema pedagógico innovador y revolucionario para esos tiempos.

“Las clases eran más bien pequeñas de unos veinte alumnos; el mobiliario era modesto de madera de pino barnizada con pupitres dobles y sillas generalmente de un mismo modelo muy característico de la institución. La luz natural era generalmente muy buena y siempre a la izquierda. Un encerado lo más grande posible. En la pared, mapas escolares, algún grabado y a veces un alto relieve griego de escayola; por supuesto no había estrado; alguna pequeña mesa para el profesor y rara vez un sillón con algo más de empaque, también de madera de pino; las clases no tenían calefacción central y se calentaban con chimeneas de carbón cilíndricas, cerradas, de hierro, de las conocidas como chocolateras.

El horario escolar no era ni muy largo ni muy intenso. Al llegar a la escuela era preceptivo saludar a algún profesor, siempre dándole la mano. Por la mañana se daban tres clases y por la tarde dos, cada una de tres cuartos de hora; nunca se daban dos seguidas. Se empezaba a las nueve y cuarto, y se terminaba a las doce y cuarto; al mediodía se descansaba hasta las tres y media. La mayoría de los alumnos comía en casa, pero había también un comedor donde almorzaban algunos a

los que se les calentaba la comida que traían de casa. Por la tarde había dos clases de tres cuartos de hora, separadas por un recreo de 15 minutos". Fragmento de *De memoria. A fuerza de tiempo*, de Manuel Varela Uña, antiguo alumno de la ILE.

Os resumo a continuación cuáles eran los principios y valores que inspiraron a la Institución Libre de Enseñanza

- En primer lugar, la coeducación y la educación laica.
- No menos importante, poner en el foco en la formación de maestros.
- El diálogo permanente entre el maestro y el alumno.
- La formación de un espíritu crítico.
- La práctica del deporte y del espíritu deportivo.
- La tolerancia.
- El valor de la amistad. Esto que puede parecer una tontería, no lo es, pues las redes sociales, familiares y profesionales van a tener mucho que ver en la expansión del proyecto institucionista.
- La higiene y el cuidado del cuerpo. No nos olvidemos que en ese momento persistían enfermedades graves e infecciones contagiosas. En la Institución era obligatorio lavarse las manos con frecuencia y también se normalizó el baño de todo el cuerpo. La limpieza personal y la higiene en general eran importantes para prevenir enfermedades y también por ese sentido de la estética que formaba parte de la cultura institucionistas.
- El trabajo en equipo.
- La mentalidad cosmopolita y con ella, el aprendizaje de idiomas y los viajes al extranjero.



Fernanda Troyano de los Ríos, hermana de Ritama, fue maestra en el Instituto Escuela, un centro educativo creado por la Institución Libre de Enseñanza que, a diferencia de aquella, dependía del Estado; es decir era una escuela oficial que tuvo la valentía de poner en práctica un método educativo pionero que modernizó la enseñanza. Además, el Instituto Escuela se había concebido como un lugar para la formación de maestros, de manera que alumnos y profesores aprendían a la vez. Se le dio mucha importancia a la cercanía entre los dos.

- Los alumnos no usaban libros ni había exámenes.
- Las clases podían darse en el jardín, en el aula o en cualquier lugar, como en el campo, al que se salía frecuentemente de excursión. Podríamos decir que los alumnos aprendían sin darse cuenta; aprender no tenía por qué ser algo aburrido. Era justo lo contrario a los modelos conservadores de educación que predominaban en la época, que pueden resumirse en el dicho "la letra con sangre entra".
- Las excursiones al campo y el aprendizaje observando la Naturaleza,

Grupo de amigos, antiguas y antiguos alumnas y alumnos del Instituto Escuela, en Cotos (sierra de Guadarrama, Madrid), en 1932. Tras compartir aula durante años, siguieron compartiendo amistad, deporte, y las excursiones a la sierra para esquiar. En esos tiempos no había telesillas. Había que subir a la cumbre de la montaña con los pesados esquís de madera al hombro. Se creó una sociedad alpina en el Puerto de Navacerrada, muy ligada a los institucionistas, a los que se ha atribuido siempre “el descubrimiento de la Sierra de Guadarrama”. Este Club Alpino tenía una chalet en el que los esquiadores podían pasar la noche, algo que ya existía en países europeos y que los *primeros erasmus*, que volvían a España con la maleta llena de cosas nuevas, adaptaron aquí. También se pusieron de moda deportes, como el baloncesto, el fútbol o el tenis.



Playa de Nerja, 1931. Muchos de las personas en la foto han sido alumnos de la Institución Libre de Enseñanza y conservan su amistad. Llama la atención los trajes de baño, y la actitud desinhibida. Una escena así os parecerá de lo más normal ahora, pero era la primera vez que hombres y mujeres enseñaban las piernas y los brazos. Es cierto que era una minoría de élite muy viajada, educada en el entorno de la ILE. Diez años antes, los bañistas iban cubiertos hasta las rodillas. Y diez años después, las mujeres regresaron a la playa prácticamente tapadas hasta los tobillos. Así lo recomendaba la España ultracatólica, represiva y conservadora de la dictadura franquista. Contaba Ritama que en aquellos veranos de Nerja anteriores al 36, por las tardes hacían excursiones andando a pueblos del entorno, como Cómpeta o Frigiliana. Y otro dato interesante: el simple hecho de veranear (los que podían permitírselo) en las playas de Andalucía era algo absolutamente rompedor y transgresor.



- Las tradiciones populares, el folclore de los pueblos, la artesanía de las regiones ha sido fundamentales para la Institución Libre de Enseñanza. De hecho, las casas de los institucionistas eran fácilmente identificables, porque solían estar decoradas con tinajas, platos, jarrones y todo tipo de cacharros de cerámica tradicional; o con bordados de Lagartera, jarapas de La Alpujarra, canastas.... Esto que ahora nos resulta algo totalmente normal, en aquellos tiempos se veía como algo rompedor y moderno. La decoración de las casas era a base de terciopelos, porcelanas, todo pomposo. Usar piezas de pueblo para la casa era casi revolucionario.
- El conocimiento del patrimonio cultural de los pueblos y ciudades. Las visitas a museos, de manera especial al Museo del Prado:

“El señor Giner nos daba clase de Arte, pero está claro que sus clases no eran en la institución; de ellas, lo que más nos ha acompañado en el recuerdo son las visitas regulares cada semana al Museo del Prado, entonces casi siempre desierto, y sobre todo las excursiones por España, que, aunque no tenían entonces el carácter insólito que debieron tener en los primeros años

Ellas se conocen desde que eran alumnas del Instituto Escuela. Andan por Europa estudiando o dando clases de español en escuelas. Ese día de 1929 se juntaron en Cambridge. Todas hablaban inglés y se sentían parte de un proceso de cambio. La segunda por la izquierda es Ritama Troyano. La de la derecha es Ángeles Gasset y la del medio, Elena Cruz. Las vidas de todas ellas cambiaron radicalmente tras el golpe de estado de 1936.



Ritama Troyano en Ronda, con vestimenta típica andaluza.

Grupo de alumnos del Instituto Escuela en una excursión a Almuñécar en 1932. Las excursiones en grupo fueron una práctica desde que eran escolares. En el Fondo Ritama Troyano de Los Ríos en la BNE hay muchas fotografías de excursiones a El Escorial, Toledo, Zamora, Viajaban en tren, casi siempre en tercera (como hacía Giner). Por el camino cantaban canciones populares que habían aprendido en clase. Una curiosidad: el himno de la ILE es el conocido [Romance de la Loba Parda](#)

La creación de redes familiares, profesionales o de amistad fue importante y no solo por motivos sociales. Los lazos tejidos en torno a la actividad de la Residencia de Estudiantes, los laboratorios de la JAE, las tertulias en la Residencia de Señoritas, las excursiones a la sierra, o las conferencias de Ortega y Gasset, por ejemplo, salvaron vidas durante la guerra y ayudaron a muchos a salir adelante en los duros años del exilio, también en el exilio interior.



de la Institución, todavía para la mayoría de los alumnos eran acontecimientos muy extraordinarios con la virtud de imprimir recuerdos que han durado para siempre". Fragmento de *De memoria. A fuerza de tiempo*, de Manuel Varela Uña, antiguo alumno de la ILE.

Pero, lo que de verdad les importaba a Francisco Giner de los Ríos y a sus colegas de la Institución era formar ciudadanos capaces y libres, dotados con las herramientas necesarias para tomar las riendas de sus vidas; personas conscientes de sus derechos y obligaciones; hombres y mujeres empoderados, sin miedo a reclamar, exigir, dar las gracias o pedir perdón. Crear una ciudadanía crítica y libre.

San Rafael (Segovia)

Qda Concha:

Como me inclino a pensar que
no has salido de El Pinar, alí te
envío estos dos ruflores de carino
pésame; a Rafael escribí a illad
En un dolor considerar la lenta
agonia de aquel hombre tan
bueno, tan inteligente, tan poco
afortunado, a pesar de que
Todo el mundo tenía por él tanta
simpatía y tanto respeto. Supongo
cómo estarán en aquella casa.
Se que Pepe va cada día

mejor; en verano y no digo siempre,
nose porqué - la Sierra es un
paraíso y un sanatorio sin rival.
Soyanoes - en cuyo poder también
yo me encuentro - me habla mucho
de él - También voy yo mejorando.

A tu Madre ya le los
más cariñosos recuerdos; que
Rafael se reuna cuanto antes
con vosotros para repouerse de
estos crueles días y que los chicos
ganen alegría y robustez para
el invierno - ellos con el porvenir;
viremos hacia adelante, por
cima de estas horribles nubes
de barbarie de los pueblos que
se llaman cultos -
un abrazo de vuestro affmo
F. Giner
4-VIII-14-

Carta escrita por Francisco Giner de los Ríos a la madre de Ritama, Concha de los Ríos, en agosto de 1914. La carta muestra el pésame por la muerte de su padre, el periodista Manuel Troyano. Pero lo interesante es que en pocas líneas se muestra el compromiso de Giner de los Ríos con el futuro y la educación. También se muestra la importancia que siempre tuvo para él el campo, la montaña, en especial, la sierra de Guadarrama.

**ABRAZOS DESDE EUROPA.
LOS PRIMEROS ERASMUS
NOS CUENTAN SUS VIAJES**

3



Al principio, la Institución Libre de Enseñanza fue una pequeña escuela situada en el madrileño Paseo del Obelisco, hoy calle de Martínez Campos, en la que sus alumnos recibieron las enseñanzas de Francisco Giner de los Ríos, Manuel Bartolomé Cossío, Ricardo Rubio, Gumersindo de Azcárate, los fundadores de la ILE. A lo largo de los años, fueron pasando por ella maestros de la talla intelectual de María Zambrano, Manuel Machado, Ángel Llorca, Joaquín Costa, José Ontañón, José Lledó, Juan Valera, Alberto Giménez-Fraud, Manuel de Terán, María Goyri, Gloria Giner, Carmen García del Diestro, Hermenegildo Giner de los Ríos, Laura de los Ríos, Alejandro Casona, María de Maeztu, Manuel Ontañón, Jimena Menéndez Pidal, Rafael Altamira...

Pero además de una escuela, en poco tiempo la Institución se convirtió en un importante movimiento, cuyo impacto iba mucho más allá de lo puramente pedagógico. Poco a poco, a través de una estrategia inteligentemente elaborada y con la mirada siempre puesta en la transformación del país, el institucionalismo fue penetrando en las políticas públicas estatales, sobre todo las que tenían que ver con cuestiones socialmente sensibles y de manera muy especial, en lo relativo a la educación. Cualquier reforma necesitaba la promulgación de una ley que le diera cobertura. Por ello, las personas de la *Institución* habían cuidado las relaciones con la política o los políticos, sobre todo progresistas o liberales. Muchos eran compañeros de estudios, colegas profesionalmente hablando, y esto es un buen ejemplo que explica lo que para Giner era

Postal que envía Fernando de los Ríos desde Suiza a su familia en uno de sus viajes como pensionado de la JAE. Su primera salida fue en 1907. Luego llegarían otras dos estancias bastante largas. Siempre se ha dicho, casi de manera socarrona, que las pensiones no eran muy generosas, y que había que hacer equilibrista para vivir de ellas. Desde luego, no volvían a casa en Navidad, viajaban en tercera y vivían en pensiones baratas. Entre ellos se pasaban información sobre alojamientos y también contactos en las diferentes ciudades. A veces lo pasaban realmente mal, como reflejan en su correspondencia. Pero tenían claro que era un deber hacia su patria. Se sentían parte de un proyecto modernizador, progresista. Muchos de ellos asumieron luego responsabilidades políticas y ejercieron cargos importantes. Y por ellos fueron perseguidos o depurados después de la guerra. Otro buen número acabaría muriendo en el exilio.

crear redes, redes de amistad, profesionales, familiares, algo que fue fundamental a la hora de extender y divulgar el proyecto institucionalista.

Y así, con el respaldo de la *Gaceta* – que era lo que ahora es el *Boletín Oficial del Estado*, es decir, un medio oficial en el que se publican las leyes y disposiciones diariamente— y a base de la publicación de Reales Decretos tramados en mayor o menor medida por personas vinculadas a la ILE, iban naciendo las instituciones y centros desde los que se apoyó la reforma del país. Empezando por la creación del Ministerio de Instrucción Pública en 1900. Y, en 1907, la Junta para la Ampliación de Estudios (JAE), presidida hasta su muerte en 1934 por el Premio Nobel de Medicina (1906) Santiago Ramón y Cajal, el verdadero motor de la modernización científica y cultural de España y una de las iniciativas más potentes e innovadoras creadas en este país. De hecho, fue un “invento” netamente español, porque ningún país europeo contaba con algo parecido.

La JAE, inspirada sin duda por Giner, fue el instrumento para poner a España al nivel de otros países europeos en educación, ciencia, cultura e investigación. Ya hemos dicho que la ILE tuvo siempre la mirada puesta en Europa, así que, un año después de la creación de la JAE se crea un sistema de becas para incentivar los estudios en los mejores centros o universidades europeas y americanas. Los beneficiarios y beneficiarias (“pensionados”) eran estudiantes des-

tacados que completaban su formación en ellos con el compromiso de regresar para trabajar en España y contribuir a su desarrollo científico y educativo.

Giner siempre había animado a sus alumnos a formarse fuera; ahora era posible hacerlo con becas del estado. El encargado de poner en marcha el sistema de pensiones, y también de la creación de centros de investigación en los que se aprovechara el conocimiento de los pensionados fue José Castillejo, alumno de Giner de los Ríos, que sería depurado por el franquismo en 1939, junto con otros muchos colegas, por su "notoria desafección al nuevo régimen implantado en España" y sus "conductas perniciosas para el país". Acabó muriendo en el exilio. Desde luego, no fue el único al que se despojó de su trayectoria profesional. Fueron muchos los depurados o exilados de la JAE tras la guerra. Por citar solo algunos, Manuel Azaña, Pablo de Azcárate, Alberto Jiménez Fraud, María Teresa León, Ángel Llorca (inhabilitado a perpetuidad), Rodolfo Llopis y muchos más.

En la JAE, Castillejo tenía como presidente a Santiago Ramón y Cajal; ambos se hicieron cargo de cuestiones importantes para que la JAE diera los frutos esperados:

- Orientar de manera personalizada a los pensionados.
- Supervisar sus estudios en el extranjero.

- Comprobar el grado de aprovechamiento de las pensiones
- Recibir de vuelta en España a los becarios y fomentar la creación de centros para poder proseguir la investigación iniciada en el extranjero. Eso fue importantísimo, era la manera de aprovechar el conocimiento de los pensionados para el logro de los fines de la ILE y de la JAE. Así, se fueron abriendo laboratorios o instituciones de investigación en ciencias o humanidades.
- Impulsar las relaciones pedagógicas con los países más avanzados y fomentar la participación en seminarios, congresos y foros internacionales, lo que favoreció mucho aquel renacer de España.

Era la primera vez que en España se becaba con un programa estatal a estudiantes de cualquier disciplina para salir a formarse en el extranjero. Ellos y ellas fueron los *primeros erasmus*, y los que, al regresar, protagonizaron desde todos los frentes el gran cambio que dio España en el primer tercio del siglo XX. Los de las primeras remesas comenzaron a viajar en 1907; son la generación del 14, la que toma el testigo de Giner y el resto de institucionistas de la generación del 98.

Es fácil comprobar el entusiasmo de estos *primeros erasmus* a través de la correspondencia que envían durante su periplo europeo. Aunque no todo fueron días felices; también esta correspondencia habla de estrecheces económicas y duros momentos de soledad. Pero lo llamativo es su compromiso con el futuro; entre líneas puede leerse que son conscientes de estar haciendo algo importante por su país, que se sienten parte de una misión colectiva. Van aquí algunos ejemplos de la correspondencia de Fernando de los Ríos (sobrino de Francisco Giner) con su familia, pensionado en 1907 y

Die Entstehung der modernen Staatsidee
P.^a Comprender nro Est. en su ev^{ta} es preciso retroceder a la Id. India primitiva en que se disuelve el mundo Carolingio y se da lugar al bárbaro Romano Imp.^o; entonces se nos aparece enteramente rudiment^o el Est., con funciones reducidas de paz en el ext^o y prof^o jurídica en el int^o; mas en todo ello aparecen barones, Papes y ciudades y la Iglesia pretendiendo la subordin^o del Est. a' sus serv^o.
Contra tres poderes luchaba pues el Est. en form^o: Iglesia, Reich u. Standische Macht. El primer problema pues es, o' someterse a ellos o' independizarse de los mismos - ¿quien habia de ser el lider en esta lucha? Porque

Ficha con apuntes de Fernando de los Ríos, parte de su trabajo de investigación como pensionado de la Junta para la Ampliación de Estudios. Como parte de sus estudios académicos, estos *primeros erasmus* tuvieron que aprender otras lenguas.



Postal enviada por Fernando de los Ríos a su familia en 1907. Es su primer viaje a Europa y recorre varias capitales para conocer diferentes sistemas pedagógicos. Es interesante la postal que elige: un busto clásico, un detalle totalmente institucionista. La cultura clásica de Grecia y Roma estuvo siempre presente en la decoración de las instituciones o sus propios hogares, donde no era extraño que hubiera copias de yeso de bajo relieves griegos, como la Victoria de Samotracia.

1909, que provienen del archivo de Ritama Troyano, una relevante carrera política y llegó a ser Ministro de Justicia durante la Segunda República. Fue depurado de su plaza de Catedrático junto con José Castillejo y acabó muriendo en el exilio en Nueva York.

Desde París, 1907: "...tengo ya la autorización para visitar las escuelas. En España no se sabe lo que es la Institución. En París no hay nada que pudiera ni con mucho igualársele. El Domingo hice una excursión preciosa. Ya os contaré. Fernando".

Desde Bruselas, 1907: "Escribo asombrado de lo que es y se hace en esta Bruselas, la cantidad de gente entusiasta inteligente de actividad sorprendente que he encontrado. He visto cuestiones sociales y pedagógicas maravillosas que no existen en París; guardaré recuerdo grato de la visita a ésta, donde he hecho muchas y muy buenas amistades. Remito por correo uno, y por el tren, otro paquete con folletos y notas, todo ello regalado, bien por los autores bien por el establecimiento mañana domingo ¡dormiré en Londres! Estoy muy contento porque salgo de aquí con el pensamiento de cosas que están ahora cambiando el mundo..."

Desde Bruselas, 1907: "...Mi impresión general es que lo soñado va aún más deprisa de lo que yo pensaba; en vez de desilusión al ver Europa, lo que me ocurre es que se me abren nuevos horizontes. El sábado por la mañana saldré de aquí y por la tarde estaré en Londres".

1907. Desde Londres: "...todas las puertas están abiertas para el que quiere trabajar; yo me presento en muchos sitios sin introducción alguna y salgo cautivado por el modo en que se ofrecen a dar cuantos datos pueda uno apetecer. Es un espectáculo sorprendente ver en las grandes vías, cuando el movimiento es mayor y ómnibus, metro-car, coches carros van formado una masa apiñada como el policeman levanta el brazo y todo el movimiento de la calle queda suspendido hasta que lo baja; nunca hay confusión, ni por casualidad uno trata de salirse, y lo que para nosotros resulta más extraño es ver el asentimiento unánime de todos al principio de autoridad y el modo admirable con que se ejerce ésta... Otro día os hablarle del British Museum".

En 1909, Fernando de los Ríos está en Alemania. Esta vez escribe a su hermano José para desahogarse por la dureza de algunos momentos:

1909. Desde Lubmin (Alemania) "Ayer llegué a este pueblecito; ésta es la casa-huerta en la que vivo y con una flecha he señalado en la



Posado en la primera sede de la Residencia de Estudiantes en la calle Fortuny de Madrid. La foto se hizo el 14 de abril de 1916, seis años después de inaugurada. Poco después se trasladó al mítico edificio de la Colina de los Chopos, donde todavía continúa. La primera sede pasó a ser la Residencia de Señoritas que dirigió María de Maeztu. Por ella pasaron muchas de las mujeres que rompieron moldes y abrieron el camino a la participación de la mujer en la sociedad. Allí se fundó el Lyceum Club Femenino. Fueron mujeres de la burguesía las que formaron el primer grupo feminista que se creó en España.

La Residencia de Estudiantes es una de las primeras creaciones de la Junta para la Ampliación de Estudios. Su director fue siempre Alberto Jiménez Fraud, uno de los *primeros erasmus*. Y a ella fueron a parar muchos de los pensionados por la Junta para la Ampliación de Estudios cuando llegaban de Europa. Ya sea para trabajar en sus laboratorios científicos, o para alojarse como residentes, o impartir clases o conferencias. Algunos ejemplos: Julián Besteiro, Santiago Ramón y Cajal, Severo Ochoa, Blas Cabrera, Jorge Guillén, Juan Ramón Jiménez, José Ortega y Gasset, Rafael Alberti, Luis Buñuel, Manuel de Falla, Eugenio d'Ors...



Residencia de Estudiantes
Pinar, 17-Madrid
Banco del Duque de Alba
y Pabellón de Laboratorios.

habitación que tengo; mi dirección es xxxx; escribid claro, pues como no es muy conocido podrían retornar las cartas; escribidme, me acuerdo incesantemente de vosotros. Al igual que en Greifswald, me hallo absolutamente solo en la pensión y esto no me hace mucha gracia porque es ya excesiva la soledad. Cuéstate la pensión cuatro Marcos diarios; es caro, pero no hay otra. Os abraza Fernando”.

Desde París, 1909 *“Acabo de recibir la vuestra que dirigíais a Geneve. Concha me dice que me envía 100 francos yo os lo agradezco con toda el alma pero dentro de la carta no venía nada. ¿es que se os ha olvidado? O que se ha perdido. Me vendrían divinamente porque la ropa blanca la hacen trizas y además no la reparan las camisas están tremendas....”.*

Ahora son otros *erasmus* los que escriben a Fernando de los Ríos desde Europa.

1907. de diciembre. De Alberto Jiménez Fraud (París) a Fernando de los Ríos (Madrid)

“...quisiera que me confirmaras haber recibido los libros del Museo Pedagógico. Más el Loisy. ¿Has hecho esta traducción? No sabes lo que siento que por culpa mía no la hayamos hecho juntos y retrasar en la entrega. Pasado mañana, lunes, salgo para Londres. Escribeme pues a esta dirección.” “Es la de un boarding home que me ha recomendado mucho un muchacho de Málaga que ha vivido allí un año. Además es económica y no hay españoles ni americanos. Una vez allí, y con más tranquilidad, te escribiré bien largo...”.

Importante aclarar que un año después, la JAE crea la mítica Residencia de Estudiantes (donde estudiaron Lorca, Buñuel, Dalí...), y nombra director a Alberto Jiménez Fraud. También Fraud acabaría muriendo en el exilio en Inglaterra.

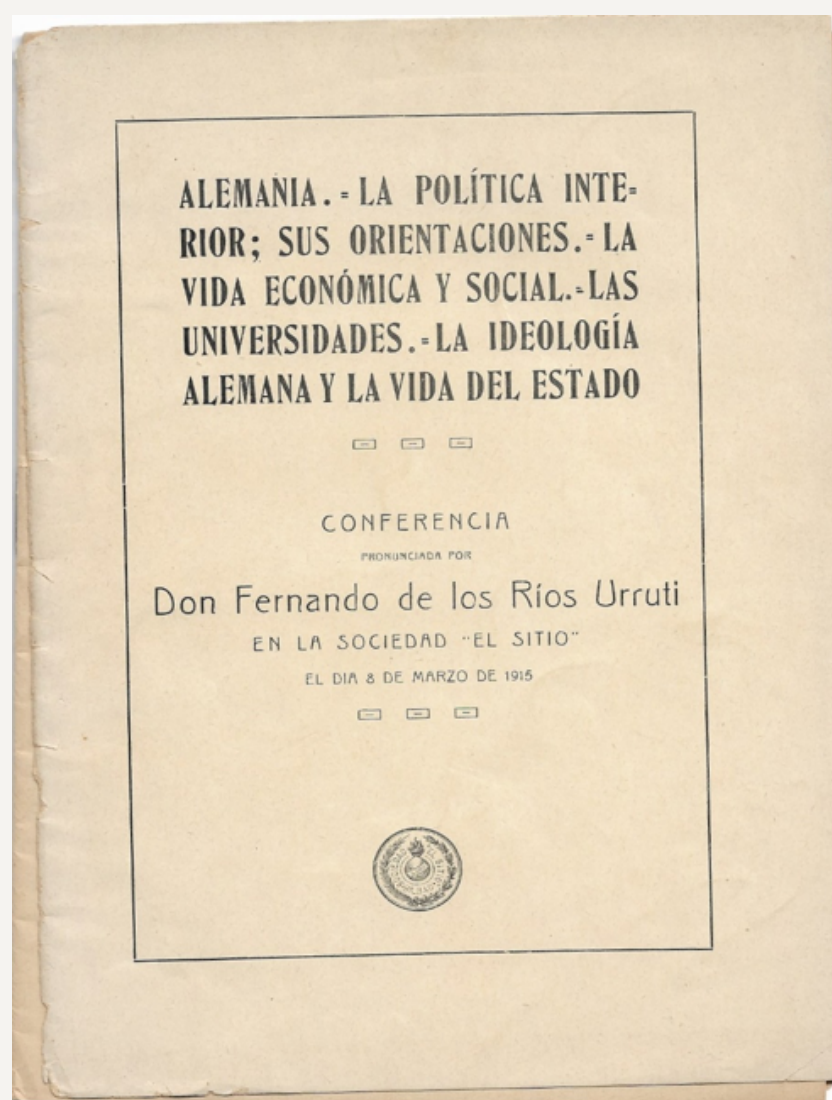
1909. Febrero. Alberto Jiménez Fraud escribe desde Roma a Fernando de los Ríos que está en Jena (Alemania)

“... esta postal es solo de negocios. Me dicen desde Málaga que te pida un artículo de 20 a 25 cuartillas

para el 2º número de la revista Gibralfaro, una revista cuyo primer número debes haber recibido. El artículo tendrías que enviarlo inmediatamente a Joaquín Álvarez Pastor.... se te abonarán 40 ptas. Dime a qué precio sostendrías una correspondencia mensual teniendo en cuenta que la revista es pobre...”

La misión encomendada a los *primeros erasmus* cuando salieron a Europa se cumplió con creces. Su regreso supuso para España un avance incontestable: se hicieron notar en todos los campos del saber, de la industria y la sociedad y la política. La culminación de ese proceso se producirá con la proclamación de la Segunda República. Como hemos visto, muchos de ellos pagaron posteriormente con la depuración profesional y el exilio su vinculación al ILE y a la JAE.

De aquellos *erasmus* salieron figuras imprescindibles en la ciencia y las letras españolas: Manuel Bartolomé Cossío, Severo Ochoa, Rafael Alberti, Antonio de Zulueta, Julio Rey Pastor, Julián Besteiro, María de Maeztu, Gonzalo Rodríguez Lafora, Dorotea Barnés González...



Conferencia fruto del trabajo de investigación de Fernando de los Ríos en su etapa de *erasmus* en Alemania.

**RESULTADOS A LA VISTA.
O EL COMPROMISO
DE LOS PRIMEROS
ERASMUS CON SU PAÍS**



En marzo de 1920, Pablo de Azcárate, antiguo alumno de la Institución y becario de la Junta para la Ampliación de Estudios, escribe una postal a su buen amigo y colega Fernando de los Ríos. "Pasado mañana nos instalaremos en Londres", le dice el diplomático Azcárate a Fernando de los Ríos que ya es diputado en Cortes por el Partido Socialista Obrero Español. Pocos años después de escribir estas líneas, Azcárate será nombrado secretario general adjunto de la Sociedad de Naciones.

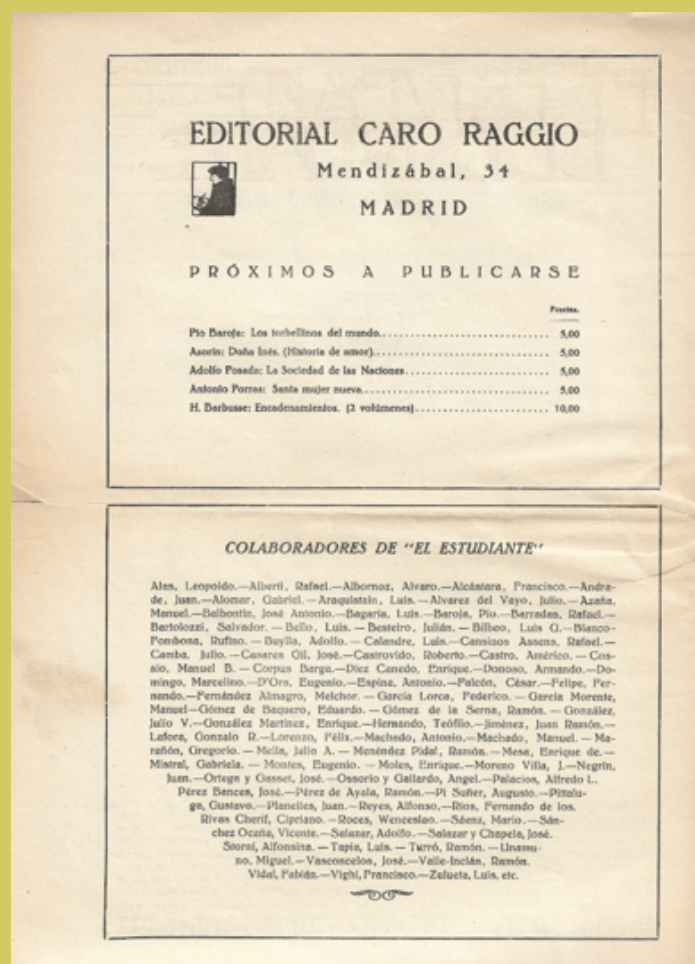
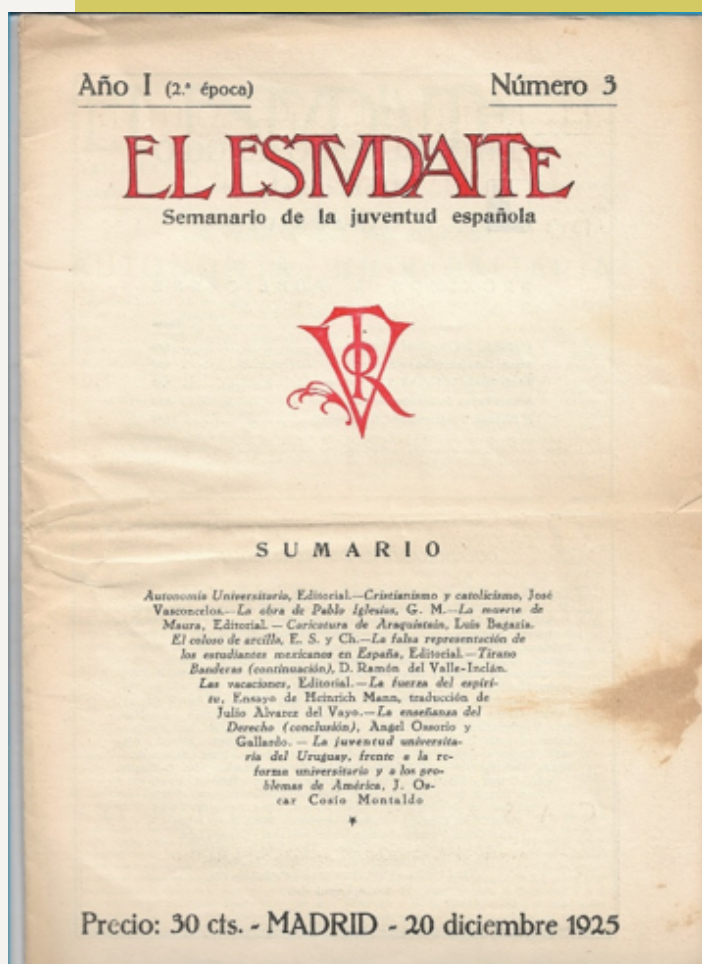
Esta anécdota con forma de postal sirve para ilustrar la relevancia o el peso que van adquiriendo aquellos *primeros erasmus* al regresar a su país. En este caso, tiene que ver con la política, pero los pensionados fueron dejando huella en todos los campos del conocimiento, al mismo tiempo que iban acercando su país a modelos sociales más abiertos, más europeos. Fueron ellos y su labor los responsables de la europeización de España, interrumpida bruscamente por la guerra civil y la dictadura franquista.

Veamos algunos datos interesantes sobre el programa de estudios en el extranjero al que tuvieron acceso estos *primeros erasmus*:

- Entre 1908 y 1934 la JAE concedió 1.594 becas; se solicitaron cerca de ocho mil. Casi una de cada diez fue para mujeres, que, en su mayoría, estuvieron dedicadas a cuestiones educativas.
- Sobre las materias elegidas por los pensionados:
 - El 19 % fueron para Estudios Pedagógicos
 - 18,5%, Medicina
 - 15%, Ciencias (Física y Naturales)
 - 10,5%, Arte
 - 10%, Derecho
 - El resto se repartió entre Historia, Geografía, Lengua, Literatura, Ingeniería, Tecnología, Sociología, Economía, Matemáticas, Psicología, Ciencias Políticas, Arquitectura y Filosofía.

En cuanto a los países solicitados por los pensionados, figuran en primer lugar Francia, Bélgica, Suiza y Alemania, destino de la gran mayoría de los estudiantes españoles. Otro grupo mucho más reducido optó por Italia, Gran Bretaña y Austria, y de manera casi testimonial, Marruecos, Argentina y Holanda.

Fijaos en los temas que aborda esta revista publicada en 1925, dirigida a un público joven. Llama la atención la lista de colaboradores, que incluye nombres que han pasado a la historia y que en ese momento eran jóvenes cuyas carreras echaban a andar. Entre ellos muchos de los *erasmus* que becó la Junta para la Ampliación de Estudios. Algo se estaba moviendo.



A LOS ESCOLARES Y OBREROS A QUIENES DEDICA HOY
EL COMITÉ HISPANO-INGLÉS LA CONFERENCIA SOBRE

EL DESCUBRIMIENTO DE LA TUMBA DE TUT-ANKH-AMEN

14 DE DICIEMBRE DE 1924



Los egipcios, transportando objetos desde la tumba, Mr. Howard Carter.



El Duque de Alba, Presidente del Comité Hispano-Ingles, por cuya generosa iniciativa Española se realizaron los descubrimientos de Mr. Carter.



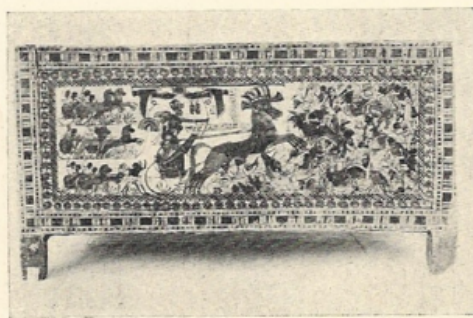
El primer grabado es la cabeza del Rey, de oro e incrustada con piedras preciosas, probablemente, para colgarla en la tumba.



Muchachos egipcios transportando los escombros del lugar de las excavaciones hasta el vertedero.



Mr. Howard Carter (derecha) y Lord Carnarvon, protector de las obras de excavación realizadas en el Valle de los Reyes. Estas obras duraron seis años y su coste ascendió a más de un millón de pesetas.



Cofre de madera cubierto con yeso y brillantemente pintado, con escenas de las cacerías del Rey.



Obreros egipcios, rodeados de sol, transportando los objetos desde la tumba al laboratorio. A la izquierda, Mr. Howard Carter.



El primer grabado es la cabeza del Rey, de oro e incrustada con piedras preciosas, probablemente, para colgarla en la tumba.

El gran filósofo inglés David Hume dice que el estudio de la Historia proporciona tres clases de ventajas: distrae, ilustra y moraliza. Y añade:

¿Qué distracción más grata para el espíritu, que sentirse transportado a las más remotas edades del mundo y observar la sociedad humana en su infancia, dando sus primeros e inciertos pasos hacia las ciencias y las artes; ver el arte del gobierno y la urbanidad del trato refinándose gradualmente, y todo lo que es adorno de la vida humana avanzar hacia su perfección? ¿Observar el nacimiento, desarrollo, decadencia y muerte de los más florecientes imperios; las virtudes que contribuyeron a su grandeza y los vicios que los arrastraron a su ruina? ¿Ver, en suma, a toda la especie humana, desde el comienzo de los tiempos, pasar revista, por decirlo así, ante nosotros, apareciendo en sus verdaderos colores, sin ninguno de esos velos que tanto perturbaban el juicio de los contemporáneos? ¿Puede imaginarse otro espectáculo de tal magnificencia, variedad e interés? ¿Qué goce, sea de los sentidos o de la fantasía, puede compararse con éste? ¿Deben ser preferidos aquellos frívolos pasatiempos que tantos nos absorben la vida, como más satisfactorios y dignos de atraer nuestra atención? ¿Qué perversión del gusto no supone tan mala elección de placeres!

Pero la Historia es, a la par que una agradable diversión, una de las ciencias más instructivas: una gran parte de lo que llamamos erudición, y que en tanto valoramos, no es sino un conocimiento de los hechos históricos. Un amplio conocimiento de esta clase corresponde a los hombres de letras; pero considero una ignorancia imperdonable en personas de cualquier sexo y condición, el no estar familiarizadas con la historia de su propio país y también con la de los pueblos antiguos.

Y no sólo es la Historia una parte importante del conocimiento, sino que facilita el acceso a otros muchos dominios del saber y presta materiales a casi todas las ciencias. En efecto, si consideramos la brevedad de la vida humana y la limitación de nuestro conocimiento, incluso de lo que pasa en nuestro propio tiempo, debemos hacernos cargo de que siempre estaríamos en la infancia del saber si no fuese por esta invención que extiende nuestra experiencia a todas las edades del pasado y a los pueblos más lejanos, haciéndonos contribuir al perfeccionamiento de nues-

tros juicios como si estuviéramos bajo nuestra observación directa. En cierto sentido puede decirse de una persona familiarizada con la Historia, que ha vivido desde el comienzo del mundo y que ha ido acumulando siglo tras siglo su caudal de conocimientos.

También hay una ventaja en la experiencia adquirida por la Historia sobre la aprendida en la práctica mundana, y es que nos familiariza con los asuntos humanos, sin disminuir en nada los más delicados sentimientos de virtud. Y, a decir verdad, no conozco otro estudio tan indefectible en este sentido como el de la Historia. Los poetas pueden pintar la virtud con los más atractivos colores; pero como se dirigen por completo a las pasiones, resultan con frecuencia abogados del vicio. Hasta los filósofos son propensos a aturdirse en la sutileza de sus especulaciones, y algunos hemos visto que incluso llegaban a negar la realidad de todos los juicios morales. Mas creo que una observación digna de la atención de los pensadores es la de que los historiadores han sido, casi sin excepción, los verdaderos amigos de la virtud, a la que han presentado siempre con sus propios colores, por mucho que hayan podido errar en sus juicios sobre personas particulares.

Y no es difícil explicar esta coincidencia de todos los historiadores en favor de la virtud. Cuando un hombre de negocios entra en la vida y en la acción, se inclina más a considerar los caracteres de los hombres en cuanto se relacionan con su interés que en cuanto son por sí mismos; y su juicio está desviado en cada momento por la violencia de sus pasiones. Cuando un filósofo contempla desde su gabinete los caracteres y las costumbres, su punto de vista general y abstracto deja su mente tan fría e impassible, que los sentimientos naturales no tienen espacio donde moverse, y apenas siente la diferencia entre el vicio y la virtud. La Historia guarda un justo medio entre estos extremos, y coloca los objetos en su verdadero punto de vista. Historiadores y lectores están bastante interesados en los caracteres y en los sucesos, para tener un vivo sentimiento de censura o de elogio, y no tienen intereses o negocios particulares que perviertan su juicio.

Nam verae voces tum demum pectore ab imo
Elicuntur. (LUCRECIO.)

Entonces brotan las verdaderas voces del fondo del alma.

La Residencia de Estudiantes fue un faro cultural y científico desde su creación en 1910 hasta el golpe de Estado de 1936. Por ella pasaron los músicos, científicos, escritores, actores, poetas, economistas más importantes de ese momento, y no solo españoles. Algunos ejemplos: Marie Curie, Keynes, Einstein, Igor Stravinski, Federico García Lorca, Paul Claudel, Le Corbusier... A estas actividades asistía público no especializado interesado por materias tan diversas y tan complicadas como la economía, la medicina, la física o la filosofía. En 1929, José Ortega y Gasset impartió el ciclo de conferencias *¿Qué es la filosofía?* Filosofía pura y dura. Las colas para asistir a estas charlas, que se daban en un cine de Madrid, daban la vuelta a la manzana. Difícil de imaginar en la actualidad.

Los responsables de la Junta para la Ampliación de Estudios, dirigida, como vimos, por José Castillejo, tuvieron clara la necesidad de crear centros de investigación e instituciones en los que se aprovechara, se pusiera en práctica y se prolongara el conocimiento y experiencia adquiridos por los becarios de la JAE, nuestros *primeros erasmus*, en el extranjero.

Como parte de este proyecto, se fueron creando importantes centros que van a contribuir a la transformación de España en el ámbito de la investigación y



Casita del Ventorrillo. Para la Institución Libre de Enseñanza, la Sierra de Guadarrama, simbolizaba su respeto y amor a la naturaleza, al campo y a la montaña. En esta casita pasó varios veranos Francisco Giner de los Ríos rodeado de discípulos o de colegas. Por iniciativa de la Junta para la Ampliación de Estudios (JAE), se construyó cerca del Ventorrillo una estación biológica en la que trabajaron científicos becados por la JAE.

la docencia; contribuyó decisivamente a ello también la reputación, el enorme peso científico e intelectual de las personas que se colocaron al frente de aquellos centros o laboratorios, que, siguiendo la estrategia de la Institución Libre de Enseñanza, se iban creando, uno a uno, a golpe de Real Decreto, es decir, al amparo de la ley. Os describo brevemente algunas de las principales instituciones que se derivan de este impulso.

Empecemos por el Centro de Estudios Históricos, que dirigió Ramón Menéndez Pidal, en el que por primera

vez se van a practicar métodos modernos para “atender al sagrado deber de conocer nuestra historia”; bajo el paraguas de este centro, se crea el innovador Laboratorio de Fonética, dirigido por Tomás Navarro Tomás, en el que por primera vez se atiende a esta rama de la lingüística y en el que se trabaja aplicando métodos propios de un laboratorio de ciencias.

Otra importantísima creación es el Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales, bajo la dirección del premio Nóbel de Medicina, Santiago Ramón y Cajal, quien también presidía la Junta para la Ampliación de Estudios; este instituto impulsa la creación de muchos laboratorios a los que se iban incorporando los *primeros erasmus*, como el Laboratorio de Investigaciones Físicas, cuyo director fue Blas Cabrera; el Laboratorio Seminario de Matemáticas, y muchos otros que acaban siendo precursores de nuevas corrientes científicas en España. Además, quedan integradas en este Instituto Nacional de Ciencias otras instituciones ya existentes, como el Museo de Ciencias Naturales o el Jardín Botánico.

Van surgiendo, además, importantes centros educativos a los que se van vinculando estos *primeros erasmus*, como la mítica Residencia de Estudiantes, a la que se relaciona sobre todo con la Generación del 27. Puede que la Generación del 27 sea la culminación de la Edad de Plata de la cultura española, que había comenzado con la Generación del 98; sin duda es un referente para la cultura española. Pero en la Residencia de Estudiantes ocurrían otras cosas más allá de Lorca, Alberti o Buñuel.

La Residencia de Estudiantes representaba la vanguardia de la cultura y la ciencia de esos años, sobre todo para Madrid, que iba camino de ser, por fin, una ciudad moderna y cosmopolita. Pasaron por los pabellones de este singular edificio, que se había levantado en los confines del Madrid de entonces (hoy, casi puro centro), los científicos, filósofos, arqueólogos, economistas o músicos más importantes del primer tercio del siglo XX.

Nace también el Instituto Escuela, una escuela pionera completamente ligada a las ideas y métodos de la Institución, solo que ahora con carácter oficial. Y ocurre también que, como consecuencia de impulso que proporciona este movimiento transformador y moderno inducido por la Institución Libre de Enseñanza, cada vez son más las mujeres que se lanzan a la Universidad. Para ellas, se crea en 1915 la Residencia de Señoritas, dirigida por María de Maeztu, que había sido pensionada por la JAE. Pero fue mucho más que un colegio mayor al que llegaban universitarias de toda España. Al igual que la Residencia de Estudiantes, fue un importante foco cultural en el que

tenía cabida el teatro, la música, la poesía, actividades de todo tipo en las que participaron, por ejemplo, la escritora Zenobia Camprubí, Gabriela Mistral, Victoria Ocampo, Maruja Mallo, Concha Méndez; se daban allí conferencias personalidades del más alto nivel y hablamos de Madame Curie —el reconocimiento a su obra se expresa actualmente en la denominación “Marie Skłodowska-Curie” de los prestigiosos programas de becas de investigación europeas—, José Ortega y Gasset, Federico García Lorca y una lista que apabulla; contaba con un laboratorio muy bien equipado para las prácticas de las científicas que allí se alojaban. Entre sus profesoras, María Goyri, María Zambrano, Maruja Mallo. Y entre las residentes, Victoria Kent, Clara Campoamor, Matilde Huici. En los salones de la Residencia de Señoritas, se fue cuajando el Lyceum Club Femenino, considerado como la primera organización feminista en España y en el que tanto tuvieron que ver alumnas y profesoras de la Residencia de Señoritas. Como dato, María de Maeztu fue la primera presidenta.

Las ideas de la ILE junto al trabajo de los *primeros erasmus* no solo inciden en el campo de las ciencias y las letras, sino que empujan movimientos sociales tan importantes como el feminismo y también empresas que van a jugar su papel en el proceso de cambio en España. Y ya que hablamos de papel, citemos en primer lugar la editorial Espasa Calpe o al diario El Sol, de Nicolás María Urgoiti, empresario con la mirada puesta, además de en sus negocios (que fueron muchos y exitosos) en las ideas de la Institución; también las primeras iniciativas turísticas en España nacen como consecuencia del interés y el compromiso de los institucionistas con el patrimonio cultural y natural, con los museos, los pueblos o las tradiciones populares. Por no hablar del deporte, sobre todo el de montaña; ese reconocimiento, casi veneración por la sierra de Guadarrama que rodea Madrid tiene como consecuencia la práctica del esquí y la organización de las primeras sociedades alpinas.

Falta mencionar la vertiente internacional, imprescindible para el proyecto renovador. Para fomentar y cuidar los vínculos y el intercambio con universidades, investigadores o centros de saber de otros países, nace la Universidad de Verano de Santander, cuyos cursos atraen a especialistas de Europa y América. La creación de esta nueva institución tiene que ver con la llegada de los *primeros erasmus* al Gobierno, que se producirá en 1931 y que os contaré en el siguiente capítulo.



Palacio de la Magdalena. En 1932, siendo Fernando de los Ríos Ministro de Instrucción Pública, se convirtió en la sede de la Universidad Internacional de Verano de Santander. En sus cuatro años de vida, la Universidad Internacional de Verano de Santander congregó a estudiantes, profesores e investigadores de todo el mundo.

Fuente: UIMP / Juanma Serrano.

Faltaban por mencionar a algunos de los *primeros erasmus* que se dedicaron a la política. Seguro que alguno de ellos os suena.

- Manuel Azaña, presidente del primer Consejo de Ministros de la Segunda República (1931-1933) y presidente de la Segunda República (1936-1939)
- Juan Negrín, presidente del Consejo de Ministros de la República durante la Guerra de España.
- Rodolfo Llopis, diputado socialista y presidente de la Segunda República en el exilio. También, secretario general del PSOE y presidente de la UGT durante su exilio en Francia.
- Julián Besteiro, presidente de las Cortes durante la Segunda República; presidente del PSOE y de la UGT, también en ese periodo.
- Fernando de los Ríos, ministro de Justicia y de Instrucción Pública en la Segunda República.

Y POR FIN LA REPÚBLICA.
EL SUEÑO DE GINER SE
HIZO REALIDAD

5

Resulta curioso que se relacione tanto a la Institución Libre de Enseñanza con la Segunda República española, cuando, en realidad, la Institución nació durante el reinado de Alfonso XII, se desarrolló durante el de Alfonso XIII, sobrevivió a la dictadura de Primo de Rivera, y tan solo sus tres últimos años se corresponden con el periodo republicano. Sin embargo, para el imaginario colectivo, la ILE es una creación republicana, cuando la realidad es justo al revés, ya que fueron las ideas y la acción de los institucionistas los que llevaban tiempo trabajando el caldo de cultivo para la llegada de la República. Es verdad que la mayoría de ellos era de ideas republicanas, porque una jefatura del Estado que se transmite de padre a hijo y así indefinidamente, casa mal con la racionalidad y la confianza en una ciudadanía formada y capacitada para sostener y dirigir una nación, como pretendía la ILE.

Por ello, no es casualidad que en el Comité Revolucionario que se creó para empujar la proclamación la República nos encontremos a algunos destacados *primeros erasmus*, como Manuel Azaña, Niceto Alcalá Zamora y Fernando de los Ríos. Los integrantes de ese comité acabaron en la cárcel, pero eso no logró calmar la presión popular sobre la monarquía y el gobierno, que tiene que convocar elecciones el 12 de abril de 1931. Dos días después, España era republicana. Aquel comité revolucionario pasó a ser el primer gobierno de la República. Y en él nos encontramos a algunos de aquellos *primeros erasmus*, ahora ocupando los cargos de mayor responsabilidad en un Estado: Alcalá Zamora, presidente de la República; Azaña, presidente del Consejo de Ministros, y Fernando de los Ríos, ministro de Justicia y de Instrucción Pública. Hubo otros pensionados de la JAE que también estuvieron directamente involucrados en la instauración de un régimen republicano, como José Ortega y Gasset o Julián Besteiro.

Por fin, el sueño de una España moderna, europea y democrática se hacía realidad. Con la República, llegó el renacer cultural de España. Brotó el arte, la poesía, la música, el teatro; la ciencia y la investigación avanzaban a todo gas; crecía el número de ciudadanos comprometidos con la justicia social y con la democratización de la cultura.



Con la República llegaron nuevos aires de libertad al país.

Con Fernando de los Ríos al frente del Ministerio de Instrucción Pública, se levantaron nuevas escuelas por todo el país, porque uno de los primeros pasos para regenerar España era terminar con el analfabetismo; en un poco más de un año, desde abril de 1931 a diciembre del 32, se abrieron cerca de 10.000 escuelas; el plan ministerial urdido por De los Ríos era llegar a las 27.000; se tomó también una decisión valiente y difícil, que fue la de apartar a la Iglesia de la educación. Desde el Ministerio de Instrucción Pública se lanzan dos de los programas más ilusionantes, bonitos y comprometidos con la cultura y el pueblo que ha habido nunca en nuestro país. Se trata de las [Misiones Pedagógicas](#) y el [Teatro Universitario de la Barraca](#), los dos vinculados cien por cien al proyecto de la Institución Libre de Enseñanza.

Al frente de las Misiones, se puso Manuel Bartolomé Cossío, alumno de Giner y antiguo pensionado de la JAE. El teatro de la Barraca estuvo dirigido por Federico García Lorca. Ambos grupos compartían el compromiso de llevar la cultura en todas sus manifestaciones a pueblos y aldeas por los que se pasaba de largo, cultura y educación, también. Y en ambos casos, sus miembros fueron voluntarios. Llegaron a ser quinientos, casi siempre universitarios, pero también hubo profesores o intelectuales; ellos fueron los que se subidos a un carro cargado de libros, pinturas, música, fueron poniendo en práctica el proyecto cultural de la República.

En sus tres años de existencia, las Misiones llegaron a más de 7.000 pueblos de todo el país. Pueblos pequeños o aldeas que jamás había visto un cuadro del Museo del Prado ni sabían lo que era; pueblos sin libros, o que como mucho, los que había se contaban con los dedos de una mano. No es difícil imaginar



Nerja, verano de 1931. Desde la izquierda, Ritama Troyano, Rafael Troyano, Isabel García Lorca y Federico García Lorca. Las familias García Lorca, Giner y De los Ríos habían comprado unas casitas de pescadores por las que se entraba desde la calle Carabeo. Detrás de la vivienda había un huerto que terminaba en el borde de unas rocas sobre el mar. Eran casas muy sencillas que hoy se han convertido en viviendas de lujo. Si nos fijamos en la ropa, vemos que es de lino o hilo. Los vestidos de Ritama y de Isabel son muy parecidos. Siguen las pautas de la moda de entonces que era la que imponían Francia o Inglaterra. En esos años, la ropa se hacía en casa siguiendo patrones que publicaban las revistas haciendo eco de la moda extranjera y que, según el nivel económico de la familia, confeccionaban las modistillas o la mujer de la casa. Por eso, algunas de las publicaciones más vendidas de la época eran revista de moda. La gente tenía muy pocas prendas, pero a casi todo el mundo le gustaba ir bien arreglado y esto tiene que ver, otra vez, con la pulcritud, la higiene y la estética.

lo que supuso para los habitantes de aquellos lugares pobres y perdidos que no interesaban a nadie ver llegar una carreta repleta de luz, color y alegría, repartiendo cultura. Las Misiones llegaban con copias a tamaño natural de las obras más significativas del Museo del Prado, con gramófonos para poner música clásica, cantos gregorianos o zarzuela en las plazas de esos pueblos; se repartieron miles de bibliotecas y de libros para todas las edades, bajo la coordinación de María Moliner.

El teatro de la Barraca tuvo carácter ambulante. Recorrió pueblos de norte a sur representando obras del Siglo de Oro en escenarios improvisados que ellos mismos levantaban en plazas de pueblos, otra vez pueblos en los que nunca pasaba nada. Hay fotos que muestran ese público de todas las edades, gentes muy humildes y sencillas, pero con la emoción a flor de piel, con ojos de felicidad durante esas representaciones. Lorca lo organizó muy bien. La mayoría de actores y actrices eran estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras; se incorporó a alumnos de Arquitectura, por aquello de montar y desmontar escenarios seguros en cada plaza. Y luego estaban los artistas que colaboraban en la escenografía o el vestuario. Nuevamente, una lista que impresiona: Norah Borges (hermana del escritor), Ramón Gaya, José Caballero o Manuel Ángeles Ortiz o Benjamín Palencia.



Programa de La Barraca que forma parte del legado de Ritama Troyano de los Ríos.



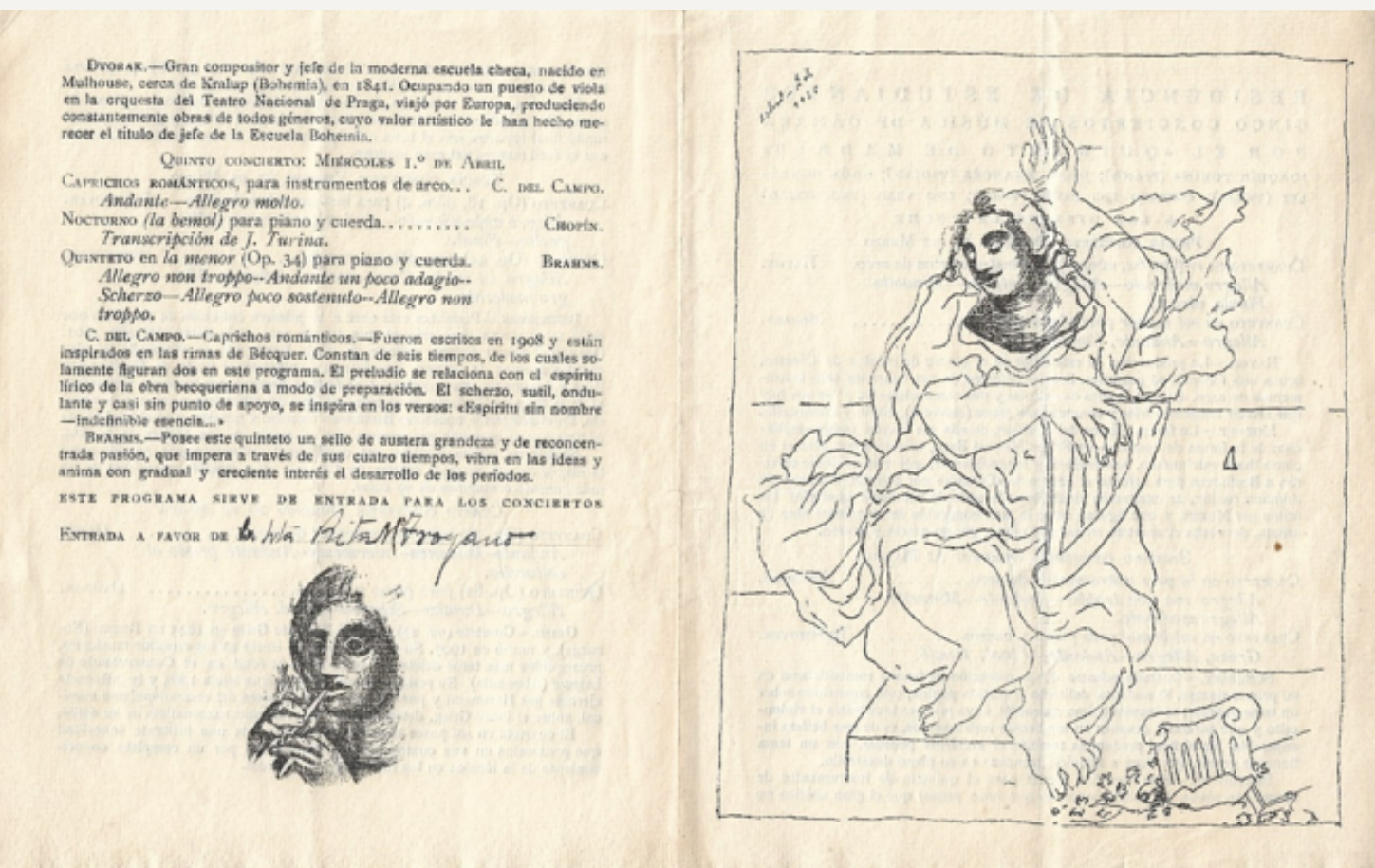
Representación de la *Vida es sueño*, de Calderón de la Barca, por el Teatro Universitario de La Barraca, dirigido por Federico García Lorca. En la foto está él, con el famoso mono que llevaban los miembros de la compañía en sus desplazamientos y en los montajes de los escenarios.

Con la República llegó el momento de la mujer. Por primera vez, de manera normalizada y no anecdótica, van llegando a la Universidad, sobre todo a la Facultad de Filosofía y Letras, pero también están en carreras técnicas o científicas; poco a poco, pero significativamente, van ocupando puestos cada vez más relevantes en la Administración del Estado, en las Universidades, en centros de investigación; estas jóvenes que conviven en el tiempo con la generación del 27, son las que comienzan a viajar solas por Europa; hablan idiomas, les interesa conocer Europa y a los europeos; participan activamente en la vida política y cultural del país, sobre todo en Madrid. Hacen deporte, asisten a conferencias, por ejemplo, las que tratan sobre Filosofía, que imparte otro antiguo *erasmus*, José Ortega y Gasset. Merece la pena detenerse un poco en el fenómeno de masas que supuso la figura de Ortega, un filósofo, un gran pensador y ensayista, cuyas conferencias eran acontecimientos importantes allá donde se dieran. Es famoso el ciclo que impartió en Madrid titulado *¿Qué es filosofía?*, una serie de conferencias seguidas por la prensa de entonces, pero sobre todo por un público entusiasmado que en buena parte se quedaba en la puerta porque Ortega llenaba allá donde fuera. Un

influencer de aquellos tiempos que hablaba de ¡Filosofía! Así era el ambiente que había ido calentando la Institución y el movimiento para regenerar España; la filosofía llenaba teatros.

Siguiendo con las mujeres de la República, añadir que asisten a actividades culturales, en la Residencia de Estudiantes, en el Ateneo; leen periódicos, son cultas y comprometidas con su momento histórico. La mayoría de ellas tiene algún tipo de vinculación con la Institución Libre de Enseñanza. Muchas de ellas han formado parte de los *primeras erasmus*. Como Victoria Kent, antigua alumna de la Residencia de Señoritas, que fue una de las tres mujeres diputadas en las cortes republicanas y Directora General de Prisiones desde abril de 1931 y nombrada por un antiguo pensionado de la Junta, Fernando de los Ríos, que en los primeros momentos de la República es ministro de Justicia.

Nuevamente, la mano de la ILE está por detrás del emerger de las mujeres durante la República. Resulta refrescante mirar sus caras en las fotos que se hacían en alguno de sus viajes. Son caras de felicidad, de que lo mejor está por llegar, de que están rompiendo moldes y lo saben. Por supuesto que era un grupo muy reducido, la realidad de las mujeres españolas no era como la vida de estas modernas madrileñas; pero desde el Gobierno de la República se trabajaba para que así fuera.



Invitación para un (súper) concierto en la Residencia de Estudiantes a nombre de Ritama Troyano. Está ilustrada con un dibujo de Dalí del cual la única copia conservada está en el Fondo Ritama Troyano de la BNE. Ritama lo conservó junto otros folletos relacionados con la actividad de la Resi, que es como familiarmente se llamaba a la Residencia de Estudiantes.



Ritama Troyano y Laura de los Ríos en Almería en 1932.
Foto de Federico García Lorca.

En resumen, el proyecto institucionista había dado sus frutos: la Segunda República. La generación del 98 lo había ideado y preparado (Giner de los Ríos y sus colaboradores); la generación del 14 lo puso en marcha y lo ejecutó (Fernando de los Ríos, Ortega y Gasset, Besteiro, Castillejo, Azaña...), y el resultado fue la generación del 27, la de la República. El éxito de los poetas de la generación del 27 traspasa nuestras fronteras. En 1933, se celebra la primera Feria del Libro. Estamos en la culminación de la Edad de Plata, mientras el gobierno de Azaña trata de enderezar la reforma agraria, controlar a los militares y el problema religioso. Cataluña también pone en aprietos a la joven República.

Pero esos *primeros erasmus* a los que habíamos visto recorriendo Europa en busca de conocimiento, permanecen implicados desde sus profesiones o puestos de trabajos y pilotando el cambio que se está operando en España. Mirando a Europa sin distraerse, a pesar de que se oye ruido de sables.

EL AVE FÉNIX

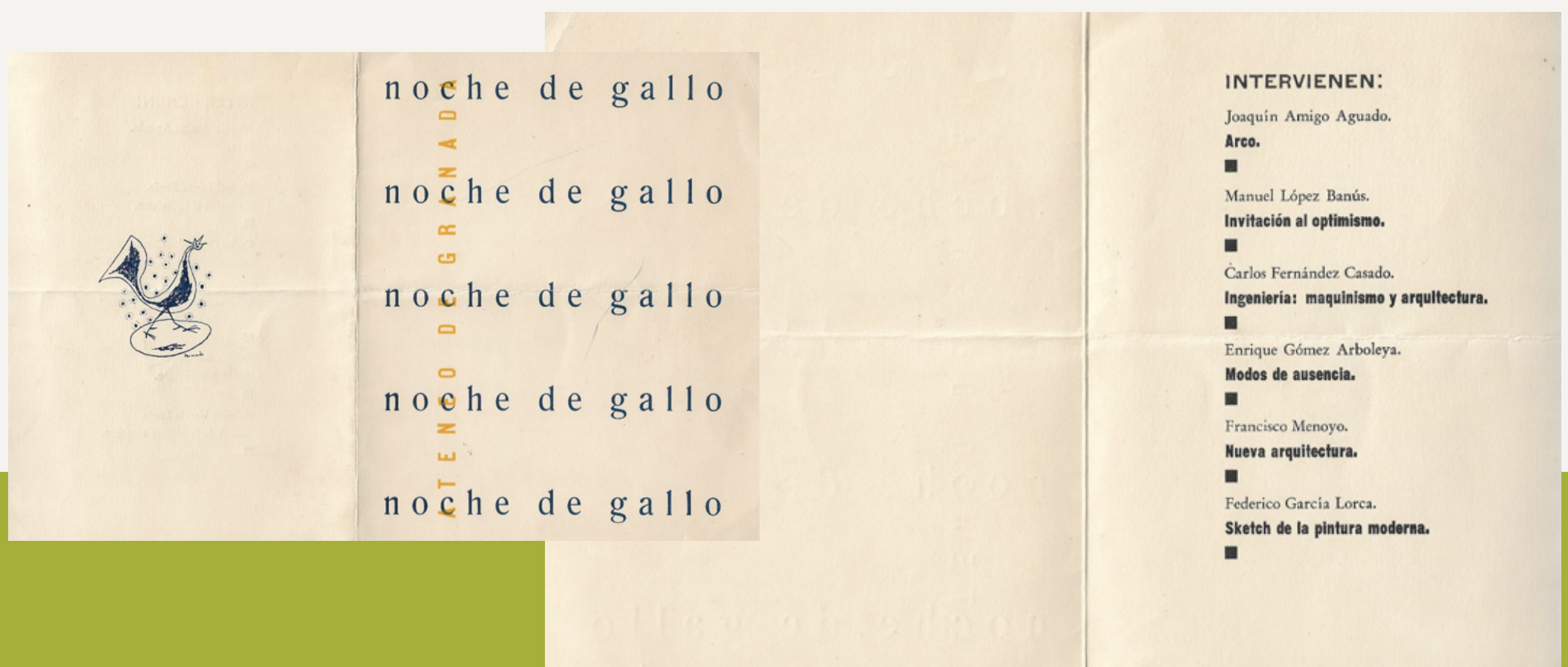


Otro de los rasgos que ha caracterizado a la Institución y a los institucionistas ha sido el aprecio y el gusto por determinados lugares, monumentos o culturas, a los que se sentían unidos casi con devoción y que forman parte de su identidad. Entre los lugares institucionistas, se puede citar la sierra de Guadarrama, El Pular, Toledo o Granada. Como monumentos o espacios físicos, el Museo del Prado; como símbolos culturales, el romancero español, el poema de Mio Cid, el cancionero popular y la Cultura Clásica, la de Grecia y Roma. Los pocos adornos que había en la Institución Libre de Enseñanza eran piezas de la tradición popular, como ya os comenté, pero también relieves o copias en yeso de piezas clásicas. Lo mismo pasaba con las casas de los institucionistas, en las que no era extraño que acabara apareciendo una Venus de Milo o un torso de Afrodita colocados encima de una estantería. No solo eso; muchas de las postales que elegían los *primeros erasmus* desde Europa, como las que os enseñé en la guía, eran fotos de esculturas de la antigua Grecia que estaban en el Louvre de París, o en el British Museum de Londres.

Tirando de la mitología griega podemos encontrar la mejor metáfora para explicar qué fue de la Institución Libre de Enseñanza tras el golpe de estado de julio de

1936 y la victoria de los sublevados. Es la del ave Fénix, una figura que simboliza la renovación, la supervivencia, la capacidad de renacer desde las cenizas, desde la destrucción. Eso es lo que ocurrió con la ILE, a la que el régimen franquista trató de aniquilar, borrando toda huella de aquel movimiento al que los militares golpistas y sus aliados denominaron “una poderosa fuerza secreta”.

Ésta era la “poderosa fuerza secreta” poco antes de aquel 18 julio: Federico García Lorca, que está escribiendo algunos de los mejores versos que van a quedar en lengua española; una generación de jóvenes, hombres y mujeres que ya hablan idiomas se están moviendo por Europa para ampliar conocimientos. España es ya un ejemplo fuera de sus fronteras. La educación de calidad va camino de ser universal, y además es laica. Como vimos con las misiones pedagógicas, hay un pelotón de maestros con vocación y compromiso que cuentan con una gran formación y sueldos dignos. Las mujeres pueden votar, divorciarse, fumar o tomar el sol en la playa sin taparse el cuerpo más de la cuenta; la cultura y la ciencia florecen y generan nuevos espacios de libertad. Severo Ochoa es premio Nobel; Manuel de Falla, Pablo Picasso, Ortega y Gasset, y muchos, muchos otros están escribiendo para siempre la historia del arte, la ciencia, la literatura de una de las épocas más productivas y a la que se ha llamado Edad de Plata de la cultura española.



Programa de la Noche de Gallo celebrada en Granada Fue una noche irrepetible en la que participaron un poeta (Federico García Lorca), un ingeniero (Fernández Casado, que unos años después, se casaría con Ritama Troyano), un catedrático de Derecho (Fernando de los Ríos)... Arte y ciencia de vanguardia caminaban juntos.



Durante la guerra de España, Fernando de los Ríos fue embajador de España en Washington. En 1937, en pleno asedio de Madrid, viajó a la capital para dar este discurso retransmitido por Unión Radio, dirigido al pueblo madrileño, que logró resistir el asedio de los sublevados durante tres años.

Junto al impulso de de la cultura, el gobierno de la Segunda República decide tomar decisiones duras y complicadas que consideraba necesarias para la necesaria transformación de un país que arrastraba, como una enfermedad crónica, tres problemas que paralizaban sistemáticamente su progreso. La reforma levantó la crispación de los sectores afectados hasta extremos que llegaron a un dar un golpe de Estado.

- El problema agrario, que tiene que ver con el caciquismo, con la desigualdad social y con el reparto de la tierra. El gobierno de la República intentó una ambiciosa reforma agraria, en la que se contem-

plaba la expropiación de latifundios y el reparto de las tierras entre los agricultores. Pero no dejó contento a nadie. Los latifundistas se lo tomaron como una provocación, de ninguna manera estaban dispuestos a pasar por el aro; para los campesinos, se quedaba corta.

- El problema militar. Era necesario crear un ejército profesional subordinado al poder civil; eso supuso un enfrentamiento con los militares, de siempre tradicionales y conservadores.
- El problema religioso. Era importante secularizar la vida social, limitar el poder que ejercía la Iglesia en la sociedad, y promover una educación liberal y laica, fuera del control de la Iglesia.



Familiares de Ritama Troyano en los primeros momentos del exilio en Santo Domingo. En el dorso de la foto escriben: "Parece un día sin cena, pero no. Joselín con su mano hizo el milagro de los panes y los peces". La foto es de 1941. Todavía quedaba un hueco para la esperanza y para el humor. Tan solo cinco años antes, cualquiera de ellos estaría de excursión por la sierra de Madrid o pasando un verano en Nerja o Granada. Al terminaren 1945 la Segunda Guerra Mundial, fueron conscientes de que en su mayoría no iban a regresar a su país.



Casa de la familia de Fernando de los Ríos en Middlebury, una universidad de verano muy ligada a los españoles exiliados vinculados a la Institución Libre de Enseñanza. En esta casa se alojaban durante los cursos veraniegos varias familias emparentadas.

Ninguno de los sectores afectados encajó bien estas medidas, que al final generaron un clima de gran conflictividad. Ni la Iglesia, ni el ejército ni los terratenientes estaban dispuestos a cambiar las estructuras casi medievales en las que reposaba su poder; la solución para los contrarios a las reformas de la República fue un golpe de Estado en el que participaron los generales más retrógrados y sanguinarios del ejército, con experiencia en las guerras coloniales del norte de África. Vino luego una guerra de tres años que ganaron los desleales al gobierno legítimo de la República. Y después de la guerra, casi cuatro décadas de régimen dictatorial.

En abril de 1939, comienza la dictadura franquista y la peor de las pesadillas para cientos de miles de españoles. El odio y la obsesión por eliminar cualquier cosa que tuviera que ver con la República y sus principios se tradujo en persecución, cárcel, muerte y exilio de las personas que hubieran tenido un roce, por pequeño que fuera con la República o con los ayuntamientos de izquierdas o con los partidos progresistas, o con la Institución Libre de Enseñanza. Cuesta entender el nivel de crueldad y ensañamiento del régimen franquista con las personas que habían estado comprometidas con la construcción de un país moderno, justo y culto. Todas las personas que hemos presentado en esta guía han sido ejecutadas —como es el caso de Federico García Lorca—, o están en el extranjero, o encarceladas, o en el mejor de los casos, siguen en España, pero han sido depuradas, sin poder ejercer su profesión.

Pese a todos sus esfuerzos y a una persecución obsesiva de sus miembros, sus planteamientos, y sus instituciones, el franquismo no logró apagar a la ILE. Muchos institucionistas se exiliaron en México, donde crearon importantísimas instituciones inspiradas por la ILE. Como el Colegio Madrid, el Instituto Luis Vives y la Casa de España, hoy El Colegio de México. El exilio en Estados Unidos tiene mucho que ver, por ejemplo, con Middlebury College; en Argentina con la mítica editorial Losada, entre otras muchas cosas. Y en España permaneció un exilio interior encargado de que no se apagara esa llama institucionista; algo demasiado largo de contar ahora, pero que sin duda influyó, por ejemplo, en la fundación del diario *El País*, uno de los pilares de la transición democrática. Han sido muchos los discursos en las cortes españolas que, una vez recuperada la democracia, han aludido al legado de la Institución.

La Institución Libre de Enseñanza sigue presente en la sociedad actual; en nuestro actual sistema educativo son habituales muchas de las prácticas que introdujo la ILE casi de manera revolucionaria: la coeducación, las becas para estudiantes, el trabajo en equipo, las excursiones, el diálogo y tantas más. Solo nos falta a todas y todos, sobre todo a los estudiantes, recuperar la memoria de aquel movimiento y de sus protagonistas, tanto los que consiguieron mayor visibilidad ya fuera en la investigación, en la educación, en el mundo de la cultura y el arte o en la política, como los que permanecieron más en el anonimato. Todos nos señalaron un horizonte bonito y limpio.



Ritama Troyano, en la sierra de Guadarrama.

INICIA
TU PROPIO
PROYECTO

TRAS LA

PISTA DE LOS

PRIMEROS

ERASMUS

Ya hemos visto que la Institución Libre de Enseñanza se fundó con el objetivo de impulsar la modernización de España mediante la educación, la ciencia, la cultura y la investigación. Y que además tuvo desde el primer momento vocación cosmopolita, siempre trabajó con la mirada puesta más allá de las fronteras, porque era prioritario conocer lo que se hacía en materia educativa y en investigación en los países más avanzados, y también era importante establecer relaciones con ellos, personales o institucionales. Pero, además, el éxito del proyecto dependía de su expansión; había que conseguir que se fueran vinculando a él personas, centros y territorios.

Francisco Giner de los Ríos tenía clara la importancia de crear redes familiares, profesionales o de amistad entre las personas que se iban incorporando al proyecto institucionista, unas veces como responsables o directores de un centro, como estudiantes, como científicos, como profesores o catedráticos, como escritores, artistas etc; y también se cuidó mucho la relación con la política y el gobierno, porque para consolidar el proyecto era fundamental tener el respaldo de la ley. Y así, en poco tiempo, la Institución Libre de Enseñanza logró un gran impacto y resultados visibles en el avance de todos los campos del conocimiento y de la sociedad en general en España.

Desde 1907 hasta 1936, y a través de la Junta de Ampliación de Estudios, que dependía del Ministerio de Instrucción Pública, se fueron creando muchos centros que seguían las ideas de la Institución Libre de Enseñanza. También surgen movimientos o empresas en las que se distingue la influencia de la ILE, como el feminismo o el turismo. Y, por supuesto, hay cientos de personas que van ocupando cargos relevantes en todos los ámbitos, formadas en el entorno de la Institución, y, de manera especial, los *primeros erasmus*, aquellos becados por el Estado que viajaron para completar su formación y que tanta influencia tuvieron en la modernización de España durante el primer tercio del siglo XX. Todo esto, centros educativos o de investigación, movimientos y personas, forman una amplia red en la que se enredan conocimiento, compromiso e inteligencia. Desenmarañar esa bola a la que tanto debemos es un ejercicio muy interesante

El trabajo que os propongo es que os fijéis en algún centro, o en alguna persona, o en alguna institución o movimiento de la lista que os propongo y empecéis a tirar del hilo para descubrir por cuántos puntos vinculados a la ILE y a los *primeros erasmus* va pasando. El método más sencillo para arrancar es utilizar los buscadores de Internet, donde podéis encontrar información muy profusa sobre el ILE y sobre sus miembros, en sus distintas generaciones. Podríamos decir que vamos a investigar las redes y trayectorias que subyacen a este proyecto modernizador como si fuéramos detectives. Las primeras pistas nos la van a dar las personas a las que hay que espiar, y esas personas son los *primeros erasmus*. Algunos nombres, aunque desde luego, hay muchos más, que se merecen ser investigados con detenimiento y sois libres de probar otras rutas de investigación.

- Manuel Azaña
- Pablo de Azcárate
- Manuel Bartolomé Cossío
- Niceto Alcalá-Zamora
- Julián Besteiro
- José Ortega y Gasset
- Fernando de los Ríos
- Rodolfo Llopis
- Alberto Jiménez Fraud
- Severo Ochoa
- Maruja Mallo
- María Teresa León
- Dorotea Barnés
- Jenara Vicenta Aranal Yarza (y sus hermanos Pablo y Pilar)
- José Gabriel Álvarez Ude
- Rufino Blanco
- Cándido Bolívar

- José Botella
- Carmen de Burgos
- Matilde Huici
- Gregorio Prieto
- Julio Rey Pastor
- Gonzalo Rodríguez Lafora
- Carmen Caamaño
- Juan Negrín

- Manuel Sánchez Arcas
- Vicente Sos Baynat

- Delhy Tejero

- Antonio de Zulueta

- Blas Cabrera

- Máximo Cajal

- María de Maeztu

- Luis Calandre

- Tomás Navarro Tomás

- María Monserrat Capdevila

- Miguel Catalán

- Dolores Cebrián (Esposa de Besteiro)

- Amparo Cebrián (esposa de Luis de Zulueta)

- Justa Freire

- Elisa López Velasco xx (Grupo escolar cervantes)

- Ángel Llorca

- Antonio Medinaveitia XX

- Felipa Niño

- Manuel García Morente

- Pilar de Madariaga

- Vicente Llorens xx exilio

- César Pi-Sunyer

- María Luisa Navarro

- Federico de Onís

- Luis Lacasa

Veamos algunos de los centros que se crearon por el empuje de la Institución Libre de Enseñanza y de los *primeros erasmus*:

- Residencia de Estudiantes

- Residencia de Señoritas

- Instituto Escuela

- Universidad Internacional de Verano de Santander

- Centro de Estudios Históricos

- Fundación Sierra Pampléy

- Instituto Nacional de Ciencias Físico Naturales

- Instituto Nacional de Física y Química

- Laboratorio y Seminario Matemático

- Laboratorio de Fisiología Cerebral

- Laboratorio de Fonética Experimental

- Escuela Española de Roma de Arqueología e Historia

- Instituto de Material Científico

- Editorial Calleja
- Biblioteca Nueva
- Editorial Calpe
- Real Sociedad Española de Alpinismo Peñalara
- Museo del Greco (Toledo)
- Colonias de Verano de San Antonio de la Barquera

Movimientos sociales y política:

- Primer Gobierno de la Segunda República Española
- Lyceum Club Femenino

La lista es enorme y podría crecer más. Lo interesante es rastrear las conexiones de los *primeros erasmus* o también de los miembros de la Junta de Ampliación de Estudios (JAE), con los centros, laboratorios o movimientos que se van creando desde 1907, fecha de la puesta en marcha del sistema de pensiones para estudiar en el extranjero, y que tanto peso van a tener para el despegue científico y humanístico de España.

Para “tirar del hilo” podemos empezar por alguna o alguno de los *primeros erasmus* y seguirle la pista para descubrir en que consistió su aportación para la modernización de España: los centros, organismos, laboratorios a los que estuvo vinculado, sus publicaciones, sus conexiones con la política, la ciencia, las humanidades o la industria y ver qué fue de él o de ella a partir de 1939, cuando comienza la dictadura franquista. Es importante señalar que muchos de los pensionados también se apuntaron al bando franquista y ocuparon puestos, algunos de importancia, durante la dictadura.

La otra vía para “tirar del hilo” consiste en enfocarse en alguno de los centros o laboratorios o cualquier organismo cuya creación está vinculada a la JAE (en la lista hay varios ejemplos) para ir observando quién pasó por ahí, qué hizo allí, qué puesto tuvo, el resultado de su trabajo y las conexiones entre los *primeros erasmus* que se vislumbran.

Entre los movimientos que en algo tuvieron que ver los *primeros erasmus* y la Institución Libre de Enseñanza podríamos empezar, ni más ni menos, que por el gobierno de la Segunda República, el Lyceum Club Femenino, el Teatro de la Barraca, las Misiones Pedagógicas, la recuperación de tradiciones populares, la creación de instituto de Turismo.

Podéis plasmar los resultados de vuestra investigación en cualquier formato de los que utilizáis habitualmente, PowerPoint, Google Slide, Prezi, o semejante, para así compartirlos en el aula con vuestros compañeros y compañeras. Como he querido mostrar en esta guía, el uso de los recursos visuales o de archivo que encontréis a lo largo de vuestra investigación es básico, porque os permitirán evocar los rostros, la estética, el estilo de vestir, los lugares e instituciones que crearon, la decoración de sus hogares, la caligrafía, o incluso los tipos de sociabilidad que caracterizaron a las personas que de un modo u otro participaron en la ILE. Por ello deberían de ser lo más ricos y variados que os sea posible, tratando de viajar en el tiempo y, por decirlo coloquialmente, ponerlos en sus zapatos.

OTROS EJEMPLOS

LA RESIDENCIA
DE SEÑORITAS:
UN CENTRO EDUCATIVO
VINCULADO A LA JAE
Y A LOS
PRIMEROS ERASMUS

En 1915, la Junta para la Ampliación de Estudios (JAE) crea la Residencia de Señoritas para fomentar los estudios universitarios entre las mujeres y para apoyar a las jóvenes estudiantes que llegaban de todos los lugares de España a Madrid para estudiar una carrera universitaria. Fue el primer centro para universitarias en España. Su modelo pedagógico y organizativo era muy parecido al de su “hermano mayor”, la Residencia de Estudiantes. Es decir, basado en el ideario pedagógico de la Institución Libre de Enseñanza: fomentar el diálogo, el espíritu crítico, la amistad, el deporte, las excursiones, las actividades culturales y también científicas.

Vamos a indagar las conexiones de la Residencia de Señoritas con otros centros de la JAE y con los *primeros erasmus*.

Empezamos por la localización. La Residencia de Señoritas se crea en la calle Fortuny de Madrid, en el hotelito (así se llamaban a las casas en esa época) que ha dejado vacante la Residencia de Estudiantes, que acaba de mudarse a los Altos del Hipódromo. Nos fijamos en la ubicación, y vemos que está rodeada de centros institucionistas:

- **El Instituto Internacional**, fundado por dos maestras norteamericanas a finales del siglo XIX, muy avanzadas en lo relativo a la formación superior de la mujer y que tuvieron mucha relación con la Institución. Sus instalaciones ocupaban casi por completo la manzana de la Calle Miguel Ángel, Rafael Calvo y Fortuny. Como la Residencia de Señoritas fue creciendo con los años, llegó a acuerdos con el Instituto Internacional para instalarse en algunas de sus dependencias. La vocación cosmopolita de la Residencia de Señoritas se vio muy reforzada por este acuerdo y por las buenas relaciones que siempre existieron. Consecuencia de esos vínculos de amistad entre la Residencia de Señoritas y el Instituto internacional fueron, por ejemplo, los programas de estudio para mujeres en el extranjero. Y en la época del exilio muchos otros, porque muchas mujeres encontraron acomodo profesional

en universidades afines a las de la calle Miguel Ángel de Madrid, como Wellesley College, Middlebury College, Columbia y tantas más. Además, el Instituto Escuela, otra creación de la JAE en la que participaron muchos *primeros erasmus* como profesores, también se ubicó en el edificio de la calle Miguel Ángel, 8, del Instituto Internacional. Por aquí se podrían seguir buscando muchos datos.

- **La sede de la Institución Libre de Enseñanza** estaba a cien metros de la Residencia de Señoritas. También la **sede de la Junta para la Ampliación de Estudios**, ubicada en la calle Almagro, y el **Centro de Estudios Históricos**.

La directora de la Residencia de Señoritas desde su creación hasta su extinción, en 1936, fue **María de Maeztu**.

- María de Maeztu (1881-1948) fue pensionada por la JAE en Inglaterra, Bruselas, Alemania. Antes de dirigir la Residencia de Señoritas, formó parte del Centro de Estudios Históricos (creado por la JAE y dirigido por Ramón Menéndez Pidal). Tuvo mucha relación con José Ortega y Gasset (que también fue un pensionado, es decir, uno de los *primeros erasmus*).
- María de Maeztu fue la primera directora del Lyceum Club Femenino, cuya existencia comenzó a cuajarse en los salones de la Residencia de Señoritas y cuyo acto fundacional se celebró en el Instituto Internacional, el vecino de la calle Miguel Ángel 8. Muchas de las socias del Lyceum habían tenido relación con la Residencia de Señoritas, y la inmensa mayoría, con la Institución Libre de Enseñanza.
- María de Maeztu fue maestra del Instituto Escuela.
- Después de la guerra, María de Maeztu cambió totalmente; quizá, o casi seguro, algo tuvo que ver el fusilamiento de su hermano Ramiro, que había derivado hacia ideas católicas y muy conservadoras, las mismas que abrazó María desde su exilio en Buenos Aires.

Fijémonos ahora en las residentes. Hubo cientos de residentes en los más de veinte años de existencia de la Residencia de Señoritas (1915-1936). Centrémonos, a modo de ejemplo, en algunas que fueron *primeras erasmus* y observemos su trayectoria. Por ejemplo:

- **Matilde Huici.** Maestra, abogada pedagoga y sufragista. Perteneció al Lyceum Club Femenino.
- **Victoria Kent.** Abogada, fue la segunda mujer en colegiarse como abogada en España. También una de las tres diputadas en las Cortes de la Segunda República (junto a Margarita Nelken y Clara Campoamor). Fue directora general de Prisiones, nombrada, en 1931, por el ministro de Justicia Fernando de los Ríos, también uno de los *primeros erasmus*. Fue vicepresidenta del Lyceum Club Femenino.
- **María Sánchez Arbós.** Maestra y pedagoga de la Institución Libre de Enseñanza. Tras la guerra, fue depurada y encarcelada. Finalmente, fue habilitada y dio clase en el Instituto madrileño Isabel la Católica.
- **Elisa López Velasco.** Maestra. Fue becada por la JAE en Francia, Alemania, Austria, Suiza e Italia. Formó parte del grupo escolar Cervantes, dirigido por Ángel Llorca, con el ideario de la ILE. Colaboró con las Misiones Pedagógicas. Una de las primeras mujeres en la ejecutiva de la UGT. Publicó en la editorial Espasa Calpe.
- **Felisa Martín Bravo.** Primera doctora en Física que hubo en España. Dio clase en el Instituto Escuela. Tuvo una beca de la JAE para formarse como maestra en Estados Unidos, pero acabó siendo investigadora del Instituto Nacional de Física y Química. Obtuvo una segunda beca para ampliar estudios en Cambridge (Inglaterra). Acabó incorporándose en el Servicio de Meteorología, la primera mujer que formaba parte de éste.

Las maestras de la Residencia de Señoritas. La Residencia de Señoritas no era solo un colegio mayor. Iba más allá. Se impartían cursos, conferencias, se programaban actividades culturales, conferencias, contaba con un laboratorio para que las universitarias de carreras científicas practicasen. Veamos algunos ejemplos de maestras de la Residencia de Señoritas:

- **María Goyri.** Maestra, filóloga y escritora. Hija y nieta de madres solteras, algo que era una losa en esos tiempos, pero aun así logró ser la segunda mujer titulada en la facultad de Filosofía y Letras. Hizo una gran labor en el estudio de las tradiciones literarias, sobre todo, del Romancero Español. Se casó con Ramón Menéndez Pidal, director del Centro de Estudios Históricos.
- **María Zambrano** Destacadísima filósofa, aunque lo tuvo difícil para que se le reconociera su gran potencial intelectual. Fue alumna de Cossío, García Morente, Zubiri y cercana a Ortega y Gasset. Participó en las Misiones Pedagógicas; fue profesora del Instituto Escuela y escribió textos de enorme valor en su campo. Sin embargo, tuvieron que pasar décadas para recibir el merecido reconocimiento. Ser mujer y filósofa no fue nada fácil. Estuvo más de cuarenta años en el exilio, y en sus últimos años recibió el premio Príncipe de Asturias (1981) y el Premio Cervantes (1988), entre otros. La estación de tren de Málaga lleva su nombre.
- **Dolores Franco.** Escritora, profesora y traductora. Licenciada en Filosofía y Letras; Fue alumna de José Ortega y Gasset y de Dámaso Alonso. Terminó sus estudios con premio extraordinario. Se casó con el filósofo Julián Marías.
- **Victoria Durán.** Pintora surrealista de la Generación del 27. Podéis ver su perfil en [Wikipedia](#).
- **Maruja Mallo.** Pintora Vanguardista de la Generación del 27. Formó parte de la Escuela de Vallecas, junto a Benjamín Palencia. Vinculada al Lyceum Club Femenino.

Las que participaron en las actividades culturales:

- **Zenobia Camprubí.** Escritora, traductora y filóloga. Conocida sobre todo por sus traducciones de Rabindranath Tagore (y no por ser la mujer de Juan Ramón Jiménez). Fomentó la artesanía popular y tuvo una conocida tienda de decoración en la que vendía piezas populares de toda España. Tras la guerra de España se exilió en Puerto Rico
- **Gabriela Mistral.** Premio Nóbel de literatura. Esta gran escritora chilena fue sobre todo, una gran defensora y teórica de la enseñanza pública. De ahí sus grandes y estrechos vínculos con la Institución Libre de Enseñanza.
- **Clara Campoamor.** Ha pasado a la Historia por ser una de las principales y más importantes impulsoras del derecho al voto de las mujeres. Fue diputada. De formación, abogada. Vinculada al Ateneo de Madrid, en el que fue la primera mujer en tener un cargo en la Junta Directiva. Tras la guerra tuvo que exiliarse. Murió en Suiza.
- **Concha Méndez.** Poeta y escritora de la Generación del 27.
- **María Martínez Sierra.** En realidad su verdadero nombre es María Lejárraga. Martínez Sierra es el apellido de su marido, un autor teatral cuya obra, se ha sabido, está escrita en buena parte por María Lejárraga.

**MATILDE HUICI.
ABOGADA, PEDAGOGA
Y FEMINISTA**

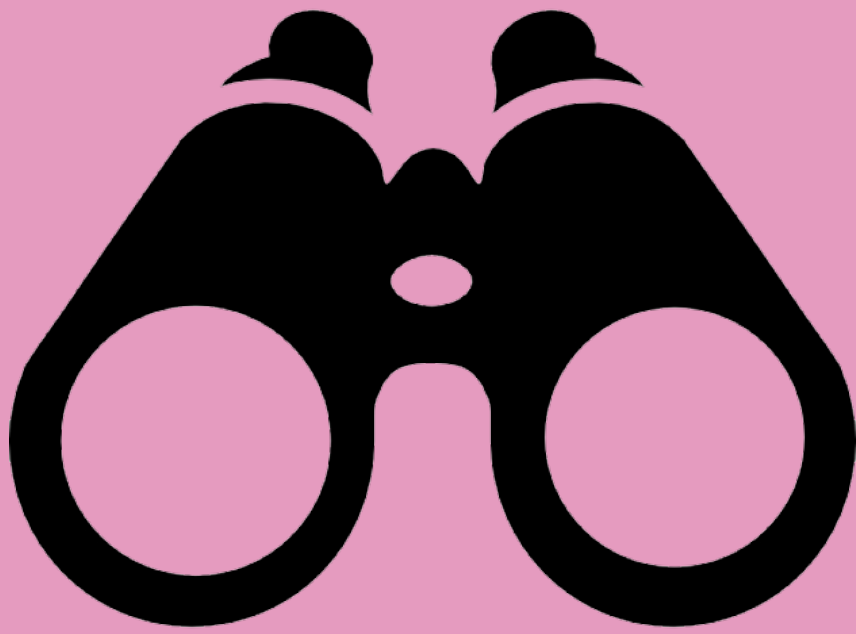
Os pongo un ejemplo de cómo seguir el rastro de una de las *primeros erasmus* y su influencia en la sociedad española del primer tercio del siglo XX.

- A los 17 años consiguió su título de maestra en Bilbao; con 26, se trasladó a Madrid para ingresar en la Residencia de Señoritas que dirigía María de Maeztu. Es el segundo curso de la Residencia de Señoritas y tiene como compañeras a Victoria Kent, la maestra María Sánchez Arbós, Elisa López Velasco, entre otras.
- Con Victoria Kent y Clara Campoamor, que participaban en las actividades de la Residencia de Señoritas, fundaría la Asociación Española de Mujeres Universitarias.
- Influida por la corriente cosmopolita de la Residencia, aprende y llega a dominar el inglés y el francés.
- Fue muy activa en la creación del Lyceum Club Femenino, cuya primera presidenta fue María de Maeztu. Matilde Huici fue una sufragista y luchadora por los derechos de la mujer y de los menores.
- Comenzó la carrera de Derecho, en la que tuvo como profesor al político y catedrático Fernando de los Ríos, quien pertenecía totalmente al entorno de la Institución Libre de Enseñanza.
- Obtuvo una beca de la Junta para la Ampliación de Estudios para estudiar en Middlebury College (Vermont). Esta universidad va a tener una importancia enorme para los exiliados republicanos españoles que se instalaron en Estados Unidos. Como vemos, ya formaba parte de la órbita del institucionismo.
- Fue una de las primeras mujeres que formó parte del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid.
- Fue la única mujer que formó parte de la Comisión Jurídica Asesora para el Anteproyecto de la Constitución de la República Española (1931).

- Como jurista, le interesó de manera especial todo lo relativo a menores. Trabajó para modernizar el sistema de protección de menores, y durante la II República fue nombrada Directora General.
- Fue miembro del Partido Socialista Obrero Español.
- Con la llegada de la dictadura franquista se exiló en Chile, donde siguió trabajando por los derechos de los niños, como jurista y también como pedagoga.
- Murió en el exilio en Santiago de Chile en 1965.

CONSE
JOS



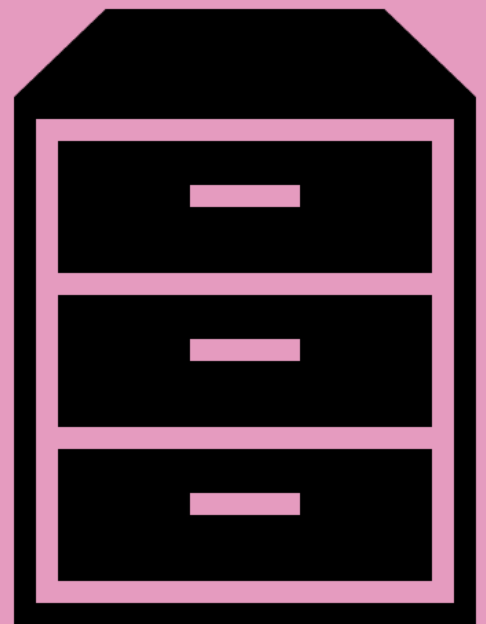


SED CURIOSOS

TEJED REDES DE RELACIONES



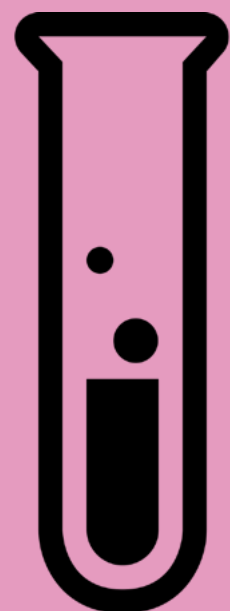
**CUIDAD VUESTRO
ARCHIVO**



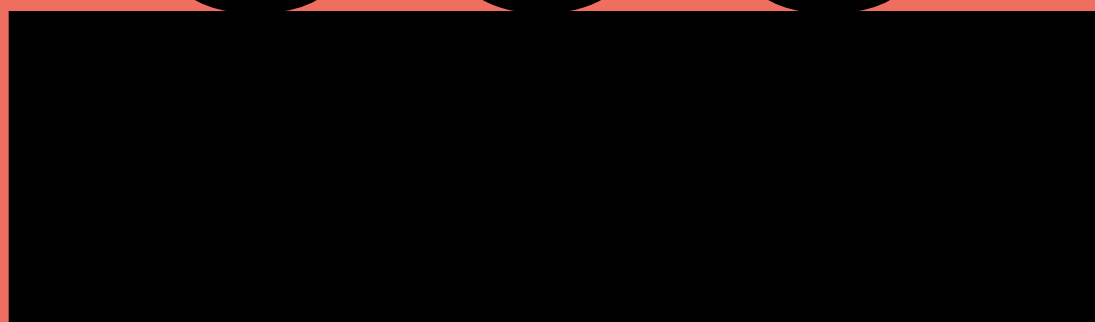
¡MENTE ABIERTA!

Desafiad el sentido común, estad abiertos a que los resultados no sean los previstos. Estad abiertos a las sorpresas. Tirad de los ovillos insospechados.

EXPERIMENTAD



RECUR
SOS



EL LABORATORIO DE ESPAÑA. VIDEO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN SOBRE LA JAE QUE SE HIZO EN 2007

El programa UNED se adentra en “El laboratorio de España”, la exposición que han organizado el Ministerio de Cultura, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, y el Ministerio de Educación y Ciencia a través del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. La muestra enseña al visitante la tarea que desde 1907 y hasta 1939 desarrolló la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. La Junta se basó ideológicamente en los principios pedagógicos de la Institución Libre de Enseñanza.

<https://canal.uned.es/video/5a6f7701b1111f5c058b45e4>

EL ARCHIVO DE LA JAE. PÁGINA WEB DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

<http://www.residencia.csic.es/100digital/jae/index.htm>



ORGANIGRAMA DE LA JUNTA PARA LA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS

<https://youtu.be/5K79qrbTvso>



LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA. *LA AVENTURA DEL SABER*

<https://www.rtve.es/play/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-exposicion-institucion-libre-ensenanza/5559772/>

DOCUMENTAL SOBRE EL INSTITUTO ESCUELA. LA ESCUELA OLVIDADA, DE SONIA TERCERO

<https://www.rtve.es/play/videos/somos-documentales/escuela-olvidada/6224141/>



INTERESANTÍSIMO DOCUMENTAL DE 1929-1930 RECIENTEMENTE RESCATADO Y RESTAURADO: *¿QUÉ ES ESPAÑA?*

<https://youtu.be/RL7aQRSvEo>



VIDEO SOBRE LA PROCLAMACIÓN DE LA REPÚBLICA CON IMÁGENES DE ESE MOMENTO

https://www.lopezcuenca.com/wp-content/uploads/2018/10/malaga_1937.pdf

**REPORTAJE DE TEREIXA CONSTENLA ESPAÑA
MASACRADA**, publicado en 2011 en El País Semanal con
motivo del libro de Paul Preston *El holocausto español*:

<https://youtu.be/RL7aQRSvEo>



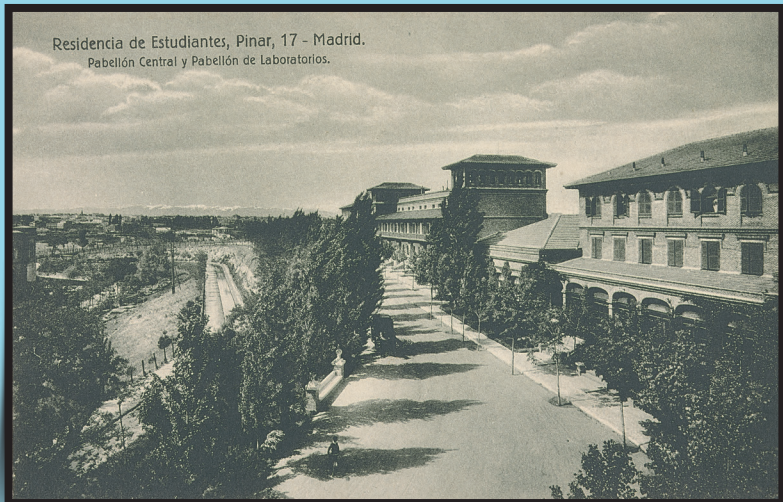
DOCUMENTAL SOBRE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

<https://www.rtve.es/play/videos/el-documental/100-anos-residencia-estudiantes-20110102-2200-169/978798/>

HACER MEMORIA

PRIMEROS ERASMUS (ILE)

Hubo un país atrasado y pobre que a punto estuvo de ser uno de los más modernos, avanzados y cultos de su entorno. En el primer tercio del siglo XX, la educación, la investigación, la ciencia y la cultura lograron transformar España.



SE PUSIERON A EMPUJAR

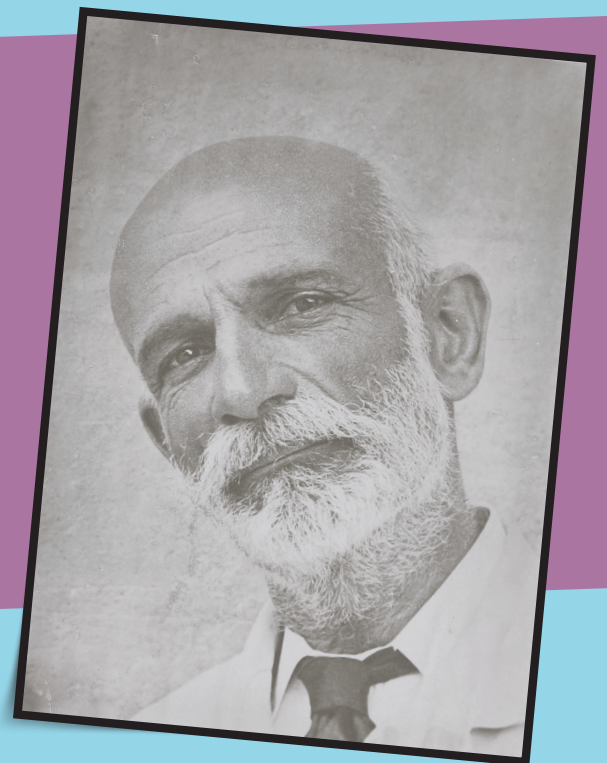
Al final del siglo XIX, España es pobre, atrasada, con gran desigualdad social y una población mayoritariamente analfabeta. Regenerar y modernizar el país se convierte en una obsesión para algunos intelectuales, entre los que destaca Francisco Giner de los Ríos y un grupo de catedráticos que ponen el foco en la educación. Son los fundadores de la Institución Libre de Enseñanza, una escuela en la que nace un método pedagógico rompedor.

UN PAÍS EN MARCHA

Giner animó a sus discípulos a viajar por Europa para estudiar en los mejores centros. Son los primeros y las *primeras erasmus*: personas que luego fueron referencia en todos los ámbitos sociales, desde la política y la investigación, a las artes y la ingeniería. Hablamos de Manuel Bartolomé Cossío, Severo Ochoa, Rafael Alberti, Fernando de los Ríos, José Ortega y Gasset, María Teresa León, Julián Besteiro, María de Maeztu, Juan Negrín. España está en marcha.

EL SUEÑO CASI HECHO REALIDAD

En 1931, se proclama la Segunda República. El sueño de Giner de los Ríos se hace realidad. Son muchas las instituciones ejemplares inspiradas en sus ideas: la Junta para la Ampliación de Estudios, la Residencia de Estudiantes, la Residencia de Señoritas, la Universidad Internacional de Santander. Madrid es foco cultural internacional. Falla, Dalí, García Lorca, Ortega y Gasset, Buñuel están en todo su esplendor creativo. Las mujeres, por fin, rompen techos. El golpe de estado del 18 de julio de 1936, la guerra y la dictadura franquista ponen un fin abrupto a esta utopía.



AUTORA



Ritama Muñoz-Rojas es periodista, licenciada en Derecho. Trabajó en la *Cadena SER*, en *El País*, y en otras instituciones relacionadas con la comunicación, la cultura, la educación o la cooperación internacional. La historia de su familia republicana despertó su interés, dedicación y compromiso con nuestra memoria democrática. Es autora de *Poco a poco os hablaré de todo. Historia en el exilio de la familia De los Ríos Giner Urruti*, y también de *Los Olvidados del exilio*.

